PUBLICACION MENSUAL NUM.110

ESPAÑA 2,55 €
PORTUGAL CONT 2,65 €
ITALIA 4,15 €
U.K. £2,50
MARRUECOS 30 DH

GLOBUS 8 480002 191388 00110

DIY

Brico

Bricolaje & Decoración

COMO USAR LAS SIERRAS MANUALES

Facilísimos de hacer

MUEBLES EN UN DIA

● Armarios ● Cubrerradiadores ● Mesas...

ARREGLOS RAPIDOS

● Cambiar una cerradura
● Instalar un falso techo
● Pintar a gotelé, etc.

Suelos de parqué como nuevos

Trucos y productos para repararlos y embellecerlos

Con Knauf, las paredes estuvieron listas en dos días. Elegir el color fue un poco más lento.

Obras sencillas. Rápidas.

Limpias. Sin escombros. Sin ruidos.
Paredes con mejor aislamiento acústico y térmico.
Mayor protección contra el fuego.

Paredes, Techos y Suelos con Sistemas de Placa de Yeso Laminado Knauf.

Si desea más información, contacte con nosotros: 902 440 460

KNAUF

GLOBUS
Brico
www.globuscom.es

Directora: Miriam Alcaire
malcaire@globuscom.es
Director de Arte: Julio Pérez
jperez@globuscom.es
Redacción: Teresa Martín-Ciordia *tmartin@globuscom.es*
Marta Sánchez *msanchez@globuscom.es* y María Martín Baz
Maquetación: Nacho B. Govantes *ngovantes@globuscom.es*
Secretaria de Redacción: Loly Luján *bricolage@globuscom.es*
Colaboradores: Walter Kruse, Pedro Cuesta, J. C. Stein, Virginia Serrano, Elisa Venegas y Milagros F. Lozoya

GLOBUS COMUNICACION, S.A.
C/ Covarrubias, 1. 28010 Madrid. Tel.: 91 447 12 02. Fax: 91 447 10 43.

AREA COMERCIAL
Consejero de Marketing: José Aguilera *jaguilera@globuscom.es*
Director de Promoción y Ventas: Antonio Esturillo *aesturillo@globuscom.es*
Subdirectora de Publicidad: Justi García *jgarcia@globuscom.es*
Coordinación: Almudena Raboso *(araboso@globuscom.es)*,
Mildrer Yrure *(myrure@globuscom.es)*
Estefanía Reina *(ereina@globuscom.es)*
Madrid: Jefe de Publicidad: Vanesa Pérez Garví (vperez@globuscom.es)
Tel.: 91 591 96 65. C/ Sagasta, 24 1º Izda. 28004 Madrid.
Cataluña: Director Delegación: César Silva *(csilva@globuscom.es)*.
Jefe de Publicidad: Mercedes Gallardo *(mgallardo@globuscom.es)*.
Pza. Gala Placidia, 1 y 3. Esc. B. Pta. 9ª.
08006 Barcelona. Tel.: 93 218 85 54. Fax: 93 218 82 52.
Levante: Jefe de Publicidad: Belén Colomer. Valencia. Fax 96 325 89 18.
Tlf. Móvil: 655 480 505. *(jaibe@ono.com)*.
País Vasco/Navarra: Jefe de Publicidad: Mikel Díaz de Argandoña.
C/ José Mª de Escuza, 4, 6º 12. 48013 Bilbao.
Tel. y Fax: 94 4412725. Tlf. Móvil: 670 802 890
(globusmikel@telefonica.net)
Andalucía: Jefe de Publicidad: Miguel Ángel González de la Torre.
C/ Pirineos, 1, 13º C. Edificio Giralda. 41005 Sevilla.
Tel. y Fax: 95 441 14 37. Tlf. Móvil: 654 456 364.
Baleares: Jefe de Publicidad: Nikola Fernández. Aptdo. de Correos, 55, 07570 Artá. Tlf. Móvil: 676 17 8 757. Fax: 971 81 81 93.
(nikolamaire@msn.com)
Aragón: Jefe de Publicidad: Macarena Vara de Rey. Vía de la Hispanidad, 61, Bloque 2, 3 C. 50012 Zaragoza. Tlf. y Fax: 976 53 35 25.
Tlf. Móvil: 669 477 855. *(mvaraderey@micorreo.cai.es)*
Galicia: Jefe de Publicidad: Ana Alonso. C/ Curros Enríquez, 9, 3º.
El Rajal–Temple-Cambre. 15002 La Coruña. Tel. y Fax: 981 653 590.
Tlf. Móvil: 649 744 617. *(grupo59@hotmail.com)*

SUSCRIPCIONES
Maite Luis *(maiteluis@globuscom.es)*
C/ Sagasta, 24, 2º Dª. 28004 Madrid.
Tel.: 91 591 96 82/3. Fax: 91 445 61 73.
Tarifas: 24,00 € 1 año (12 números)

PRODUCCION
Directora Técnica: Eva Pérez
eperez@globuscom.es
Producción: David Ortega
Internet: Cani Montes. Sistemas: Oscar Montes
Fotomecánica: Da Vinci. Impresión: Rotedic

Directora de Recursos Humanos: María Ugena
mugena@globuscom.es

ADMINISTRACION
Director Financiero: José Manuel Hernández
txhdez@globuscom.es
Jefa de Tesorería: Ana Sánchez
aschez@globuscom.es *tesoreria@globuscom.es*
Administración Ventas Directas: Antonio Diarruyo

EDITORIAL
Directora General de Publicaciones: Marisa Pérez Bodegas
mpbodegas@globuscom.es
Asistente Dirección Publicaciones: Mª Carmen San Millán

EDITA
GLOBUS COMUNICACION, S.A.
C/ Covarrubias, 1. 28010 Madrid.
Tel.: 91 447 12 02. Fax: 91 447 10 43.
Presidente: Alfredo Marrón
amarron@globuscom.es

Distribución: España: LOGISTA
Sobretasa aérea para Canarias: 0,15 euros
Representante en Argentina y Distribución en Cap. Federal: Brihet e Hijos, S.A.
A. Magaldi 1448 Cap. Fed.
Interior: Dist. Bertrán, S.A. C. Av. V. Sarsfield 1.950 Cap. Fed.
México: Pernas y Cía.
Poniente 134 nº 650, Col. Ind. Vallejo, 02300, México D.F.

F.Imp.8/03 Printed in Spain
Depósito legal: NA-1662-1993. ISSN: 1576-2807
Difusión controlada por OJD
© Globus Comunicación
Todos los derechos de esta publicación están reservados.
Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, aun citando la procedencia.

ARI Asociación de Revistas de Información

Kike Miranda

Miriam Alcaire
Directora

La belleza de la madera

Siempre me han gustado los suelos de madera. Especialmente de esa madera añeja de las casonas antiguas del norte, que cruje al pisarla, como en las películas de terror. Pero también me parecen increíblemente bonitos los suelos recién estrenados: tan lisos y relucientes, con ese brillo de espejo. ¿Imposible de mantener por mucho tiempo? No lo creas: pueden envejecer de manera tan digna como los mejores vinos, y como ellos, ganar con los años. Y pisando con garbo, ¿eh?, nada de ir sobre algodones.

En el Informe de la página 54 te damos las claves para que los suelos de tu casa conserven siempre esa buena salud, o para que la recuperen, si han sufrido las heridas del tiempo y el uso: manchas, arañazos, grietas... Consejos de mantenimiento y curas eficaces para asegurar su belleza intacta. Para siempre.

Sumario

CONSTRUCCION DE MUEBLES
8 Cuatro cubrerradiadores para todos los ambientes
16 Armarios de escayola para la cocina
30 De armario en kit... a mueble de diseño

FICHAS COLECCIONABLES
21 **Soluciones:** Reforzar una puerta de madera
23 **Técnicas:** Pintar paredes a gotelé
25 **Soluciones:** Forra un techo con baldosas de madera
27 **Utiles:** Tacos especiales y anclajes novedosos

MUEBLES FACILES PARA HACER
35 Una mesita de pavés
37 Herramientas en orden
39 Cajón compartimentado

CURSO DECORACION
43 Carpintería: puertas

TALLER DE RECICLADO
46 Televisor y vídeo en un antiguo aparador (1ª parte)

MANOS A LA OBRA
48 **Electricidad:** Claves para iluminar una habitación

INFORME
54 15 trucos para reparar suelos de madera

SABER MAS
60 Los mejores productos para parqué y tarima

TRANSFORMAR HABITACIONES
64 Acondicionar una buhardilla

TUS HERRAMIENTAS
68 Serrar a mano como un profesional

OTRAS SECCIONES
4 ¡Qué interesante!
42 Suscripciones
72 Consultorio de Obras e Instalaciones
76 Consultorio de Bricolaje
80 Datos útiles
81 Concurso Vuestras Ideas
82 Próximo número

¡Qué interesante!

Los últimos productos del mercado, soluciones técnicas innovadoras, herramientas y maquinaria de las mejores marcas... La información más completa, práctica e interesante para aficionados al bricolaje.

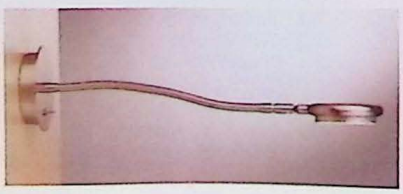
Texto y coordinación: Virginia Serrano.

GARANTIZA UN BAJO CONSUMO

Lámpara versátil

Con unas líneas de diseño muy depuradas, su nombre es Lupa y está especialmente ideada para emplear en zonas de trabajo y lectura . Pero lo que más destaca en ella es la nueva fuente de luz que incorpora, Micro Lynx. **Una bombilla que proporciona una luz fría y potente muy recomendable para iluminar espacios donde se trabaja, y que resulta muy rentable dado su bajo consumo** (solo 7 W) y su larga duración. Otra de sus características es el diseño inteligente de su cabezal esférico, giratorio y basculante para garantizar una total movilidad y dirigir el haz de luz. Además, la longitud de su brazo móvil (puede llegar a medir 80 cm) permite enfocar la lámpara en diferentes direcciones. Es de Diart Iluminación, y su acabado es en níquel mate. Se presenta en versión de pie, de mesa, como aplique de pared y también tipo flexo.

PRECIO: Lámpara de mesa, con bombilla incluida, **207 €.** Diart Iluminación. Tel.: 93 338 82 11. www.diart.es



ES PLEGABLE Y SU ALTURA SE REGULA

Mesa de trabajo multifuncional

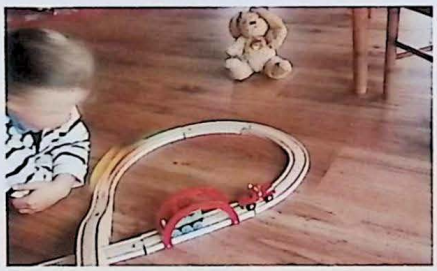
Se trata del nuevo modelo de Wolfcraft Master 600, diseñada para utilizarla como soporte para tareas de aserrado, fresado, de banco para máquinas, e, incluso, de caballete. **Su altura puede graduarse a voluntad, pudiendo así trabajar en posición sentada** en la postura ergonómica más adecuada, o bien de pie. Además, la plancha de la mesa es inclinable, e incluye un tablero adicional de MDF que amplía la superficie de la mesa, así como una bandeja portaherramientas muy práctica. El equipo básico también incluye una serie de elementos de sujeción para agarrar piezas de distinta forma. Por último, otra ventaja añadida, es que su diseño plegable permite guardarla en poco espacio.

PRECIO: aprox., **95 €**
Wolfcraft. Tel.: 91 758 91 50
www.wolfcraft.de

SENCILLO DE INSTALAR CON SISTEMA CLIC

Pavimento sintético muy natural

Se llama Terra y se trata de un nuevo pavimento laminado de alta tecnología, perteneciente a la firma Floorline. Este aporta toda la calidez y tacto propios de un suelo de madera, pues imita perfectamente las vetas de este noble material, y se caracteriza por una textura rugosa muy natural. También se distingue por su **elevada dureza y resistencia, tanto a la abrasión, como a los impactos y a la humedad,** gracias a su base de fibras de madera natural. Por otra parte, su **sencillo montaje con el sistema Clic** agiliza mucho su colocación, de una forma rápida y sin usar colas. Se presenta en ocho tonos distintos, todos con un acabado envejecido de gran belleza.



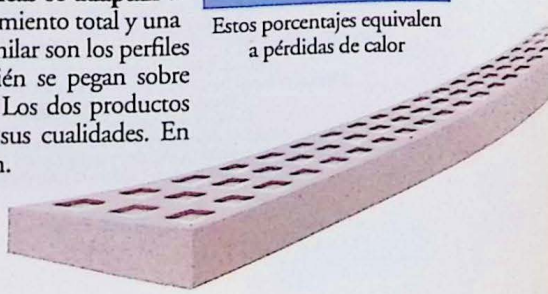
PRECIO: aprox., **30 €/m²**
Floorline. Tel.: 93 748 48 38

AUTOADHESIVOS Y DE LARGA DURACION

Burletes y perfiles más eficaces

Para que las ventanas y las puertas de casa garanticen un aislamiento total, Ceys presenta sus nuevos burletes Climatic. Una sencilla y eficaz solución para impedir la entrada de viento, polvo, frío o calor y ruidos a través de estas carpinterías. **Sus pequeñas microventosas flexibles y elásticas se adaptan a cualquier superficie,** garantizando un aislamiento total y una elevada impermeabilidad. Otra solución similar son los perfiles aislantes para los bajos de puertas. También se pegan sobre diversos materiales y se ponen fácilmente. Los dos productos garantizan una larga duración sin perder sus cualidades. En blanco y marrón, con anchos de 9 o 12 mm.

Estos porcentajes equivalen a pérdidas de calor



PRECIOS: consultar
Ceys. Tel.: 93 260 68 00
www.grupo-ceys.com

CONTRA RUIDOS, HUMEDAD...

Placas de yeso que aíslan

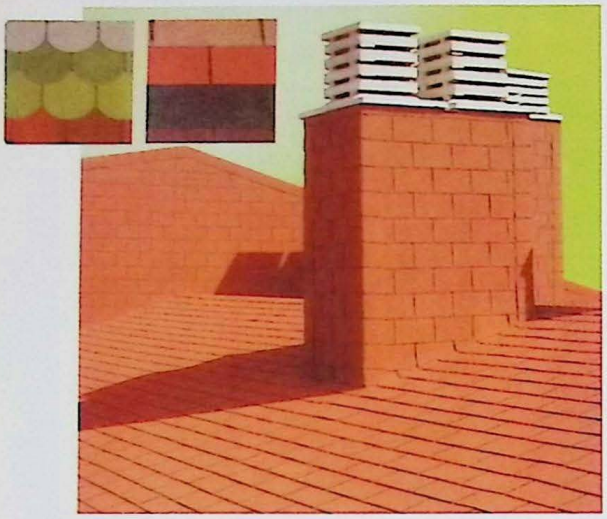
Aislar térmicamente una habitación, reducir sus ruidos, protegerla contra el fuego y la humedad... Son las principales aportaciones técnicas de las placas de yeso laminado para techos, paredes y suelos que ofrece Knauf. Más de 13 tipos diferentes para cubrir las necesidades de cada espacio, teniendo en cuenta su orientación y la climatología. **Existen placas para instalar en zonas húmedas, sistemas que garantizan una correcta absorción acústica** mediante la previa instalación de planchas vegetales o minerales, **soleras especiales** para suelos calefactados, etc. Su montaje es rápido y bastante limpio, pues apenas se producen escombros y polvo. Por lo tanto, se convierte en una solución ideal para utilizar en reformas, al ser posible levantar en poco tiempo nuevos tabiques, recubrir techos y paredes... Y no es preciso esperar a que las superficies se sequen para comenzar a pintarlas, alicatarlas, colocar parqué, etc.

PRECIO: un sistema de aislamiento térmico, con placa Woolplac, aprox., **18,27 €/m²**
Knauf. Tel.: 902 44 04 60
www.knauf.es

Hemos visto en Internet...

- La cadena de tiendas de grandes superficies Leroy Merlin, especializada en bricolaje y decoración para el hogar, estrena página web. El nuevo canal tiene como objetivo mostrar a los internautas sus numerosas ofertas de productos y su variedad de servicios sin moverse de casa. También incluye una información especializada muy útil para los aficionados al mundo del brico. www.leroymerlin.es
- Si vas a realizar una reforma en casa, consulta esta dirección. Encontrarás información sobre presupuestos, bricolaje, albañilería, pintura, fontanería... E, incluso, foros y consultas. www.obrasyreformas.com

¡Qué interesante!



ECONOMICA Y DE PESO LIGERO

Teja asfáltica con doble uso

Gracias a las láminas de teja asfáltica Bardoline es posible disfrutar de una impermeabilización total de la cubierta de nuestra casa, y además de su terminación exterior, ya que pueden colocarse sobre cualquier tipo de soporte continuo: tarimas de madera, paneles sándwich, hormigón, etc. El motivo de su elevada resistencia a la lluvia, viento, heladas y, en definitiva, climatologías extremas, se debe a sus componentes: una capa central de fibra de vidrio saturado en asfalto recubierta por dos capas de betún oxidado con polímeros. Por otra parte, **la forma e inclinación del tejado no condiciona su instalación,** ya que Bardoline se adapta a cualquier diseño y a pendientes que van desde el 20% hasta el 175%. **La ligereza de estas láminas es otro aspecto importante** a tener en cuenta, puesto que reducen la sobrecarga en las cubiertas y facilitan su manipulación, colocándolas más rápidamente. A la hora de elegir acabados, existe una amplia gama de colores para facilitar así su integración estética con la arquitectura del edificio: negro, rojo, marrón, verde, gris, etc.

PRECIO: aprox., 7,5 €/m²
Onduline. Tel.: 94 636 94 44
www.onduline.es

LIBROS

"Comedor y cocina"

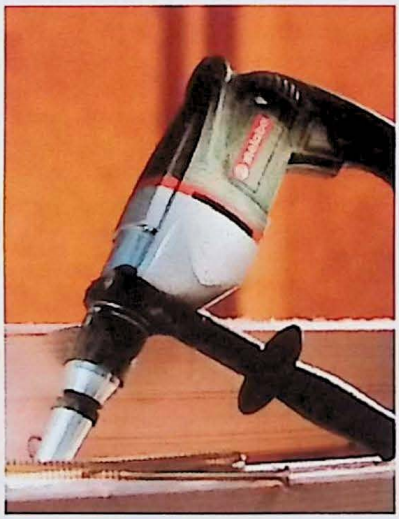
Es la última novedad en manualidades y decoración de la colección Deco-Hogar, de Parramón Editores. Un estupendo ejemplar con información práctica sobre cómo renovar paredes y suelos, reparar mesas y sillas, y tratar la iluminación y otros complementos de estos dos espacios tan importantes del hogar. PVP: 28 €

PARA MONTAJE DE MUEBLES Y EBANISTERÍA

Destornillador para madera

Con este nuevo destornillador de la firma Metabo es posible enroscar tornillos para madera -de hasta un diámetro de 8 mm- de un modo mucho más preciso, por lo que es perfecto para trabajos de ebanistería, montaje de muebles y reparaciones, etc... Es el modelo USE 8, preparado para emplear diferentes tipos de tornillaje, como tornillos para tacos de diferente diámetro, piezas para chapa, métricos y tornillos autoroscantes. Pero **la principal novedad que presenta es que ofrece un par de giro muy elevado en combinación con un mandril rígido.** Además, incluye un sistema de control del número de revoluciones, y un ajuste de la profundidad de atornillado. La herramienta puede girar a izquierda y derecha, y se suministra con una empuñadura adicional.

PRECIO: aprox., 399 €
Metabo. Tel.: 91 632 47 40



CONTROLA FACILMENTE EL NIVEL DE ILUMINACION

Mecanismo que regula la luz al tacto

Si estás buscando nuevas soluciones para controlar la iluminación de tu casa, mira la gama de regulación e interrupción electrónica Tacto Simon. Consta de cuatro elementos electrónicos que combinan una cuidada estética con una gran facilidad de uso. Están diseñados para desempeñar diversas funciones: temporizar la activación de la luz, regular la intensidad lumínica, jugar con su multirregulación y emplear distintos rangos de potencia. También destacan por su sencillez de manejo. **Tanto el ajuste de la intensidad lumínica como la activación o desactivación se efectúa por suaves pulsaciones,** y el nivel luminoso se memoriza cuando el regulador se enciende o se apaga. Amplia gama de acabados, con un disco luminoso que facilita su localización.

PRECIO: mecanismo, 51,23 €; tapeta en bronce, 5,10 €; pieza intermedia, 3,69 €; marco, 3 €.
SIMON. Tel.: 93 344 08 20. www.simonsa.es

Ferias de Febrero

Expohogar Regalo Primavera. Nueva convocatoria del Salón Internacional del Regalo y Artículos para el Hogar, en la Fira de Barcelona. Se celebrará entre los días 1 y 4 de febrero. www.expohogar.com

Genera 2003. Feria Internacional dedicada al campo de la energía y el medio ambiente. En Madrid, en el Parque Ferial Juan Carlos I, del 26 al 28 de este mes.

Climatización 2003. X edición del Salón Internacional de Aire Acondicionado, Calefacción, Ventilación y Refrigeración. Del 26 de febrero al 1 de marzo, en Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I. www.climatizacion.ifema.es

FE DE ERRATAS

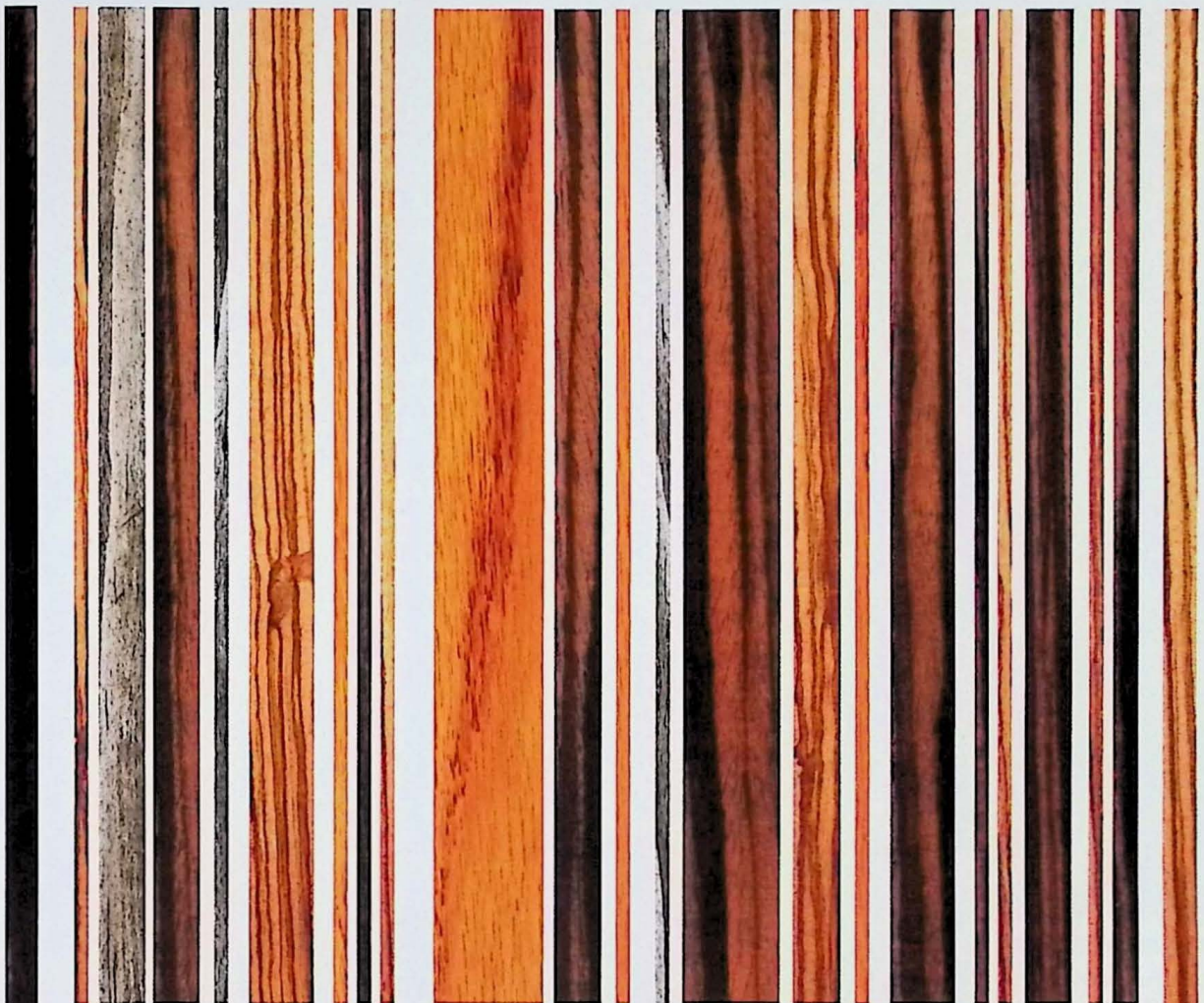
En el pasado nº 109 se publicó, en esta misma sección, un precio erróneo en la noticia Estanterías de diseño en kit. El metro lineal de estas baldas sale por unos 36 euros.

www.aki.es

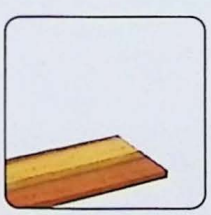
AKI

Bricolaje · Jardinería · Decoración

En maderas todo a buen precio. Éste es nuestro código.

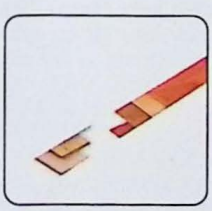


000 | DEPARTAMENTO DE MADERA | 000



tableros

puertas de armarios



parquet/machihembrado

zócalos/molduras

y más...

Alicante • Barcelona • Bilbao • Castellón • Donostia • Granada • Madrid • Málaga • Valencia • Valladolid • Vitoria • Zaragoza

Ultraforma

Texto: Walter Kruse y Marta Sánchez. Fotos: Stock Photos. Dibujos: Walter Kruse.

4 Cubrerradiadores para todos los ambientes

CONSTRUIDOS CON MATERIALES MUY DIVERSOS

Necesitarás

- Tableros de DM de 19 mm de grosor:
- 2 laterales de 83 x 42 centímetros.
- 2 frentes de 81 cm de alto por la longitud de pared a pared.
- 2 tapas de 42 cm de ancho y la misma longitud que los frentes.
- Listones de madera de 4 x 4 centímetros.
- Tubos o barras de 3 cm de diám. por la longitud necesaria.
- Tornillos, tacos, galletas (tacos planos), cola blanca, pasta para grietas, lija de agua, selladora, pintura plástica.
- Taladro con columna, brocas, atornillador eléctrico, sargentos, lima para metal, brocha plana o rodillo de esmaltar.

POR 170€

1 Con tubos horizontales
DE PARED A PARED

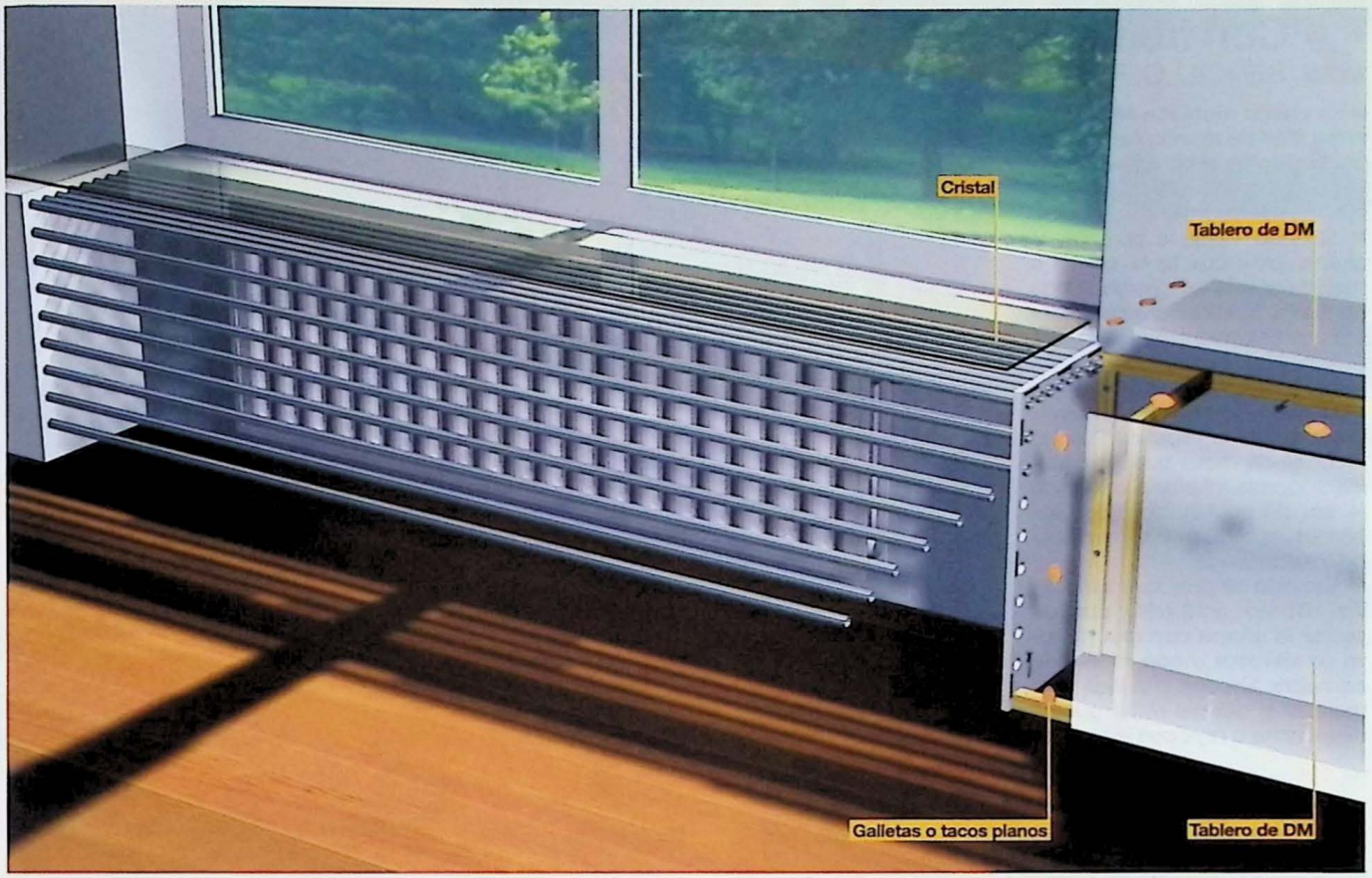
Una estupenda solución para radiadores largos. Esta estructura de tubos metálicos, de madera o plástico no pesa mucho y es muy sencilla de instalar.

El DM es el material más indicado para los laterales, ya que es económico, se maneja muy bien y resiste el calor mejor que la madera o el aglomerado. **Cuando los paneles estén cortados a medida, taladra los agujeros pasantes de los laterales con una broca de pala de 3 cm de diámetro, ayudándote si es posible de un soporte de columna para el taladro.** Deben hacerse siempre sobre una tabla mártir.

En los cantos de las piezas de DM, practica una serie de ranuras con una fresadora; servirán para introducir las galletas que ensamblan el conjunto. También puedes hacerlo con espigas o tornillos y embellecedores. **En cualquier caso, si utilizas cola blanca, sujeta el conjunto con sargentos y deja secar 24 horas.**

Aluminio brillante como acabado

Dan un aspecto muy moderno al radiador, sin pesadas estructuras de madera, y, además, dejan pasar el calor. El cristal puedes colocarlo o prescindir de él, como en la fotografía.



Hacer la estructura

● Calcula las alturas para fijar los listones de madera a la pared, como se ve en el dibujo. Utiliza plomada y nivel para comprobar que están perfectamente perpendiculares unos a otros. **Después hay que montar los listones tope dentro de una de las cajas, a unos 2 o 3 cm hacia el interior de ésta, para que el tubo entre y no se caiga.**

● Las cajas laterales se atornillan a los listones de la pared, procurando cubrir las cabezas de los tornillos con pasta y lijando ésta después para que no se vea. **Para ello, hay que meter los tornillos hasta que las cabezas queden hundidas.**

Colocar los elementos y dar el acabado

● Cuando cortes los tubos, debes dejarlos entre 6 y 8 cm más largos que el espacio entre las cajas laterales. **Los cortes se suavizan pasando una lima para metal. Por último, introduce los tubos en los agujeros, pinta el DM con selladora y pintura plástica (a ser posible, igualando el color de la pared)** y coloca un cristal encima de la estructura.

Para escoger

● Cualquier barra o tubo de 3 cm de diámetro te puede servir: **de metal, en madera limpia o lacada, de plástico transparente...** Cada uno tiene sus ventajas, pero todos resultan válidos.

2 Con frente de chapa perforada

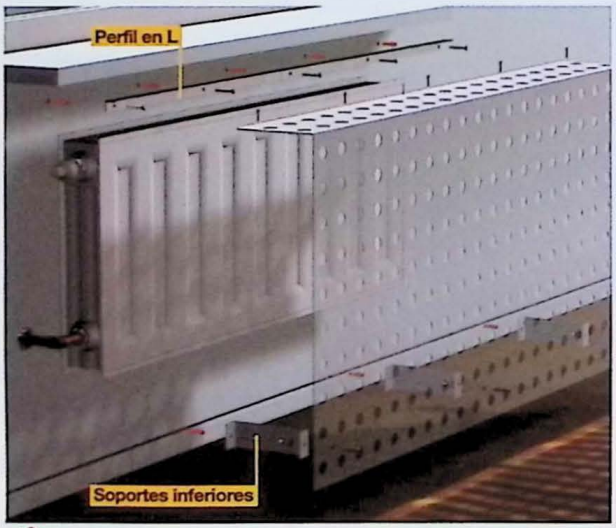
SENCILLO, RESISTENTE Y DECORATIVO

POR 35€

● **La chapa metálica es un material fácil de manipular, que se corta y dobla sin problemas.** Es muy original y duradero, y casi no precisa mantenimiento.

● Cuando vayas a comprar la chapa, pide que te la corten a medida si esto es posible. De lo contrario, puedes cortarla tú mismo con caladora provista de hoja para metal (de dientes finos). **Una vez cortada, afina los bordes con una lima para redondearlos y quitar la rebaba.** Con los recortes de metal puedes hacer los soportes inferiores a medida (4 cm de ancho), doblando los bordes, como se ve en el dibujo bajo estas líneas.

● También tendrás que taladrarlos. **Como acabado, puedes pintar la chapa con una pintura en aerosol o con rodillo de esmaltar.** Escoge una laca para metales si quieres evitar que se desconche o raye con el tiempo.



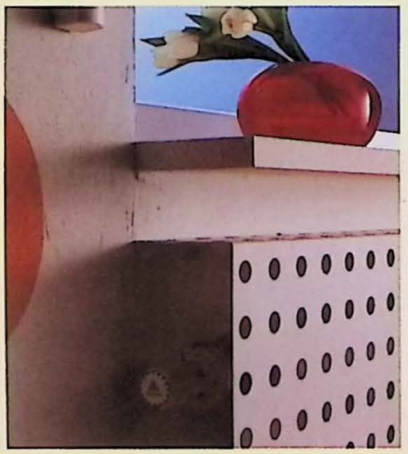
Asegurar a la pared

Fija el perfil en L a la pared con tacos y tornillos, comprobando antes su horizontalidad con un nivel. Coloca también los soportes inferiores. Por último, taladra la chapa y sujétala al perfil con tornillos de rosca métrica, arandelas y tuercas.

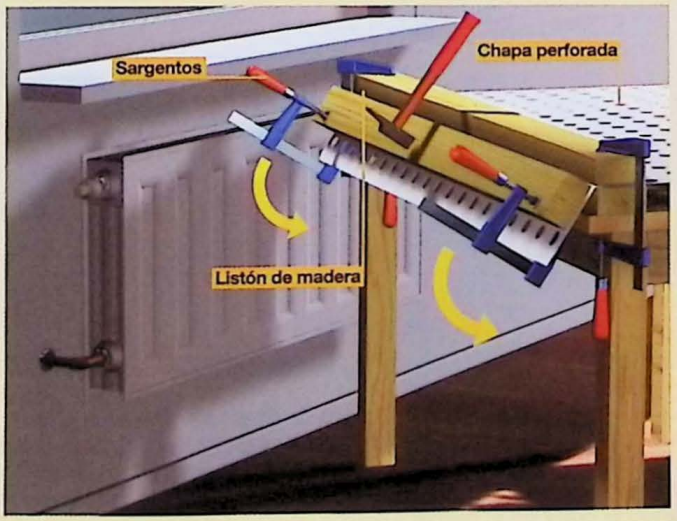
Necesitarás

- Chapa metálica perforada (debe sobresalir entre 5 y 10 cm de cada lado del radiador).
- Perfil de aluminio en L.
- Soportes inferiores de metal (pueden hacerse con recortes de chapa).
- Tornillos, tacos de expansión, arandelas y tuercas.
- Pintura para metal.
- Taladro, sierra de calar, sargentos, martillo y rodillo.

Doblar la chapa



● Se hace colocándola sobre una mesa con sargentos (protégela primero con listones de madera). **Pon también sargentos y listones en la zona a doblar** (como se ve en el dibujo inferior). Utilizando los sargentos como asas, ve doblando la chapa hacia abajo; cuando aquéllos choquen con la mesa, quítalos y termina de doblarla golpeando con un martillo o mazo.



Tenemos la llave que te abre las puertas al Bricolaje y a la Decoración

Nuestro precio, tu mejor herramienta.

• Electricidad • Limpieza • Jardinería • Manualidades • Tarimas • Forja • Mimbre • Herramientas • Hogar • Frisos • Ferretería • Abrasivos • Maquinaria • Armarios • Tableros • Adhesivos • Pintura • Plásticos • Puertas

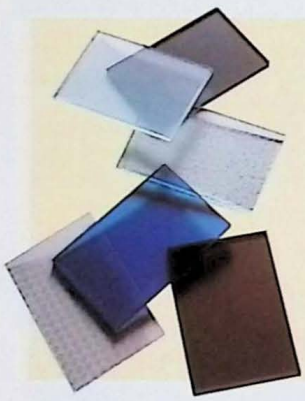
Ctra. de Toledo Km.16,800 Fuenlabrada 28940 Madrid
Salida 16 Vía de Servicio Autovía Madrid-Toledo
Tel. 91 697 29 13 • Fax. 91 615 27 27
www.maderasychapas.net
mchapas@bme.es

Maderas y Chapas

3 Ligero, transparente
Y DE METACRILATO

POR 65€

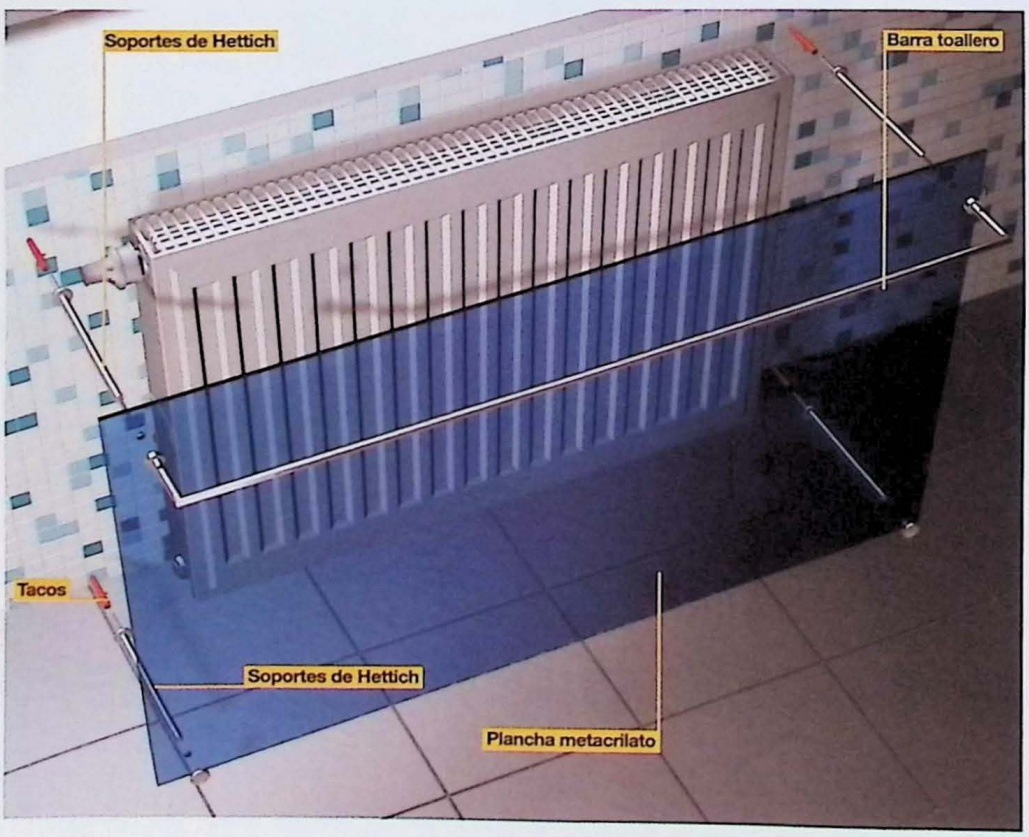
● Compra una plancha de plástico de 0,4 mm de grosor y del color deseado. **También debes adquirir los cuatro soportes para sujetarla a la pared (Soportes para estanterías de cristal, de Hettich).** Para unir los soportes superiores al toallero, necesitarás una barra roscada de 6 mm de diámetro o dos tornillos métricos de 3 cm de largo por 6 mm de diám. Como la barra roscada suele venir en largos mínimos de 1 m, será mas económico comprar los dos tornillos. **De estos últimos habrá que cortar las cabezas con sierra de metal para obtener dos barras rectas de unos 3 cm de largo.** En los soportes de arriba se retiran los dos tornillos de remate que vienen con ellos y en su lugar se enroscan las dos barras de 3 cm, dejándolas unos 2 cm hacia fuera: estos dos "espárragos" sujetarán el toallero en la parte superior del cubrerradiador.



En todos los colores

● Las planchas de metacrilato pueden ser de muy diversos colores y con texturas en relieves o con dibujos.

● Búscalas en tiendas y almacenes de materiales plásticos.



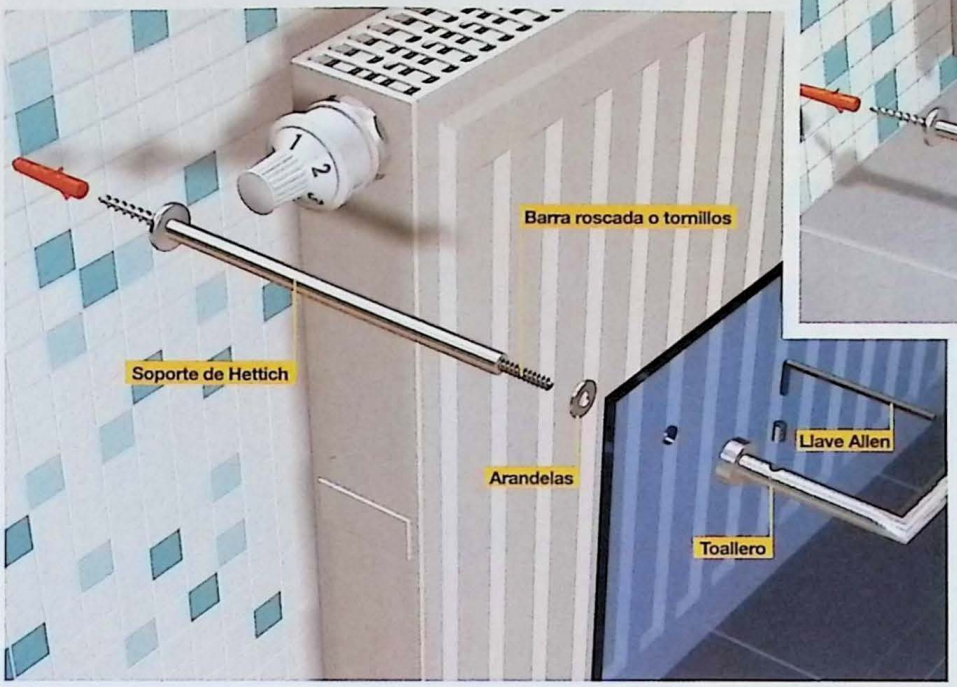
Necesitarás

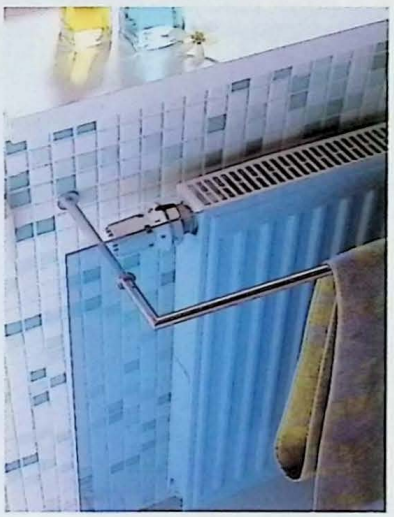
- 4 soportes para baldas de cristal, de Hettich.
- 1 plancha metacrilato.
- 2 tornillos métricos o barra roscada de 6 mm de diám.
- 4 arandelas.
- 4 tacos.
- 1 toallero con tornillos Allen.

Medir y perforar la plancha

● Mide la distancia entre los dos agujeros de la barra de toalla y marca estos dos puntos en la pared usando nivel y metro. **Monta los dos soportes superiores con un taladro y tacos de 8 mm.** Marca también los puntos para colocar los dos soportes inferiores.

● Sujeta el metacrilato contra los soportes y señala los agujeros. **Para levantar la plancha del suelo puedes poner unos libros u otro apoyo.** Haz taladros de 7 mm, respaldando el plástico con un taco "mártir" para evitar que se quiebre.





Colocar los soportes superiores y los inferiores

- Coloca a continuación las arandelas y la plancha: **inserta en la parte superior los dos trozos de barra roscada (o los tornillos métricos cortados) en los soportes de Hettich y en ambos lados del toallero,** y sujeta con tornillos y llave Allen (foto superior).
- Por último, **sólo debes colocar los remates de los soportes** para sujetar el cubrerradiador por la parte inferior (foto derecha superior).

BRICO-TODO

todo para el bricolaje

La mayor variedad
y el mejor precio

en cajoneras
estanterías
y mesas de ordenador

C/ Francisco Silvela 25 • 28028 Madrid
Tel: 91 402 24 04 • www.bricotodo.com
consulta@bricotodo.com

CORTE DE TABLEROS A MEDIDA Y EN EL MOMENTO • CANTEADO • MOLDURAS • LISTONES • CAJONERAS ZAPATEROS • AUXILIARES • ESTANTERÍAS • FRENTES DE ARMARIO • MUEBLES EN KIT • MUEBLES A MEDIDA • MESAS DE ORDENADOR • CORTINEROS • VENECIANAS • ESTORES • MANUALIDADES • HERRAMIENTAS PINTURAS • BARNICES • PEGAMENTOS • ETC

ALQUILER DE MAQUINARIA

APARCAMIENTO GRATUITO

Compras superiores a 10 €

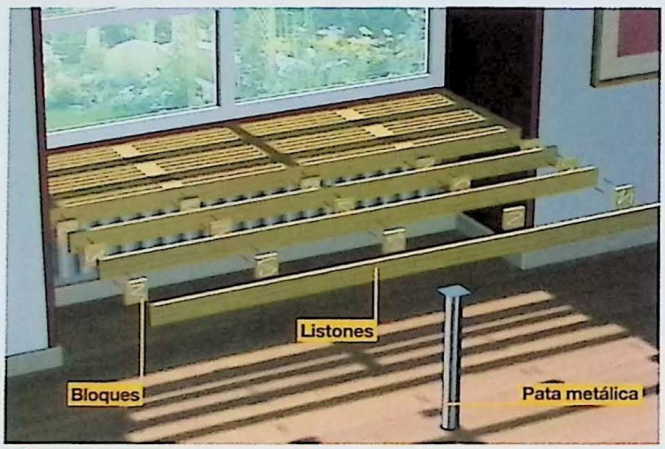
4 Banco de ventanal

CON LISTONES DE MADERA

POR 100€

● Mide el espacio alrededor del radiador a derecha e izquierda, y también de fondo. **Como va empotrado, no será necesario colocar más de una pata en medio como soporte.** En caso contrario, también es conveniente fijar patas en las esquinas delanteras.

● El primer paso es comprar en un centro de bricolaje listones cepillados de pino o de abeto de 7 cm de ancho por 2 cm de grueso, y cortarlos a medida. En nuestro ejemplo teníamos un hueco de 200 cm x 65 cm; eso requería cortar 18 listones de 200 x 7 x 2 cm y 85 bloques de 7 x 7 x 2 cm para un banco de 200 x 70 x 7 cm, dejando que el asiento sobresaliera 5 cm de la pared.



Unir las piezas entre sí

● Ensambla los listones y bloques con cola blanca y clavos de cabeza perdida teniendo cuidado de alinear cada pieza. **Lija cualquier desigualdad de altura con papel abrasivo envuelto en un bloque de madera y redondea ligeramente el canto superior del primer listón.** Después barniza o pinta.

● El banco queda suspendido en el hueco por tres lados con listones fijados a la pared con tornillos y tacos. Por último, atornilla la pata roscada al centro de la parte inferior.

Necesitarás

- **18 listones: 200 x 7 x 2 cm de pino o abeto cepillado.**
- **85 bloques (cortados de listones largos): 7 x 7 x 2 cm pino o abeto cepillado.**
- **1 pata metálica: 52 x 6 cm de diámetro.**

El acabado

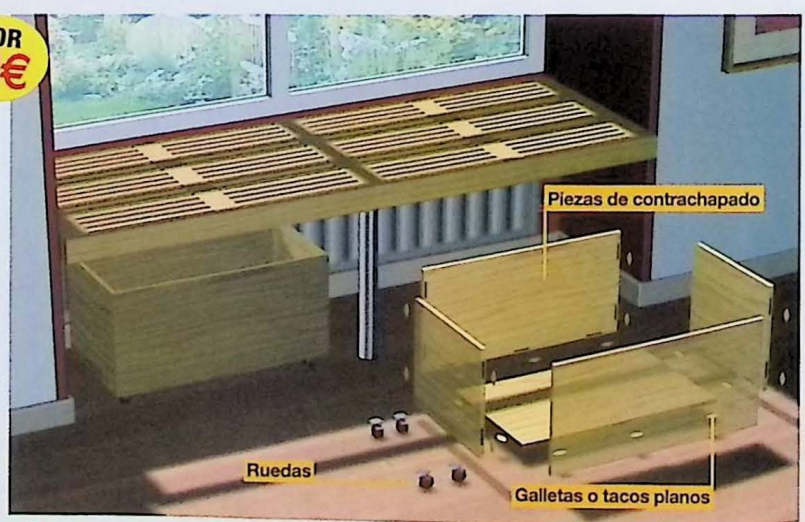
● Si quieres barnizar o teñir la madera, el banco te quedará muy vistoso. Elige un color a juego con el resto de la decoración.

Cajas sobre ruedas

PARA GUARDAR LAS REVISTAS

POR 78€

● Mide el espacio para calcular el tamaño de la cajas que necesitas. **En nuestro ejemplo las hemos hecho con contrachapado de abedul** de 15 mm de grosor, y miden 60 cm de ancho x 35 cm de altura, y 40 cm de profundidad.



Necesitarás

- **4 piezas de 60 x 35 x 1,5 cm (frontales y traseras).**
- **4 piezas de 37 x 35 x 1,5 cm (lados).**
- **2 piezas de 57 x 37 x 1,5 cm (fondos).**

Medir, cortar y ensamblar

● Mide las piezas y marca el emplazamiento de las galletas o tacos planos. Practica a continuación las ranuras para las galletas con una fresadora de ranuras. **Ensambla las piezas con cola, y deja el conjunto bajo la presión de sargentos hasta que este seco, como mínimo 12 horas.** Finalmente, atornilla 4 ruedas de 6 cm de alto al fondo de cada caja.

imedio BRICO

LOS PROFESIONALES DE LA MADERA, HAN DICHO ADIOS A CLAVOS Y TORNILLOS.

- ✓ Elasticidad permanente -la máxima del mercado- en temperaturas extremas (de -20ºC a + 200ºC).
- ✓ La única con caucho natural. No cristaliza ni envejece.
- ✓ Polivalente. Pega todo tipo de materiales.
- ✓ Gran poder de relleno. Aplicación en superficies irregulares.
- ✓ Secado rápido.
- ✓ 10 años de garantía.

Productos Imedio, S.A.
Ombú, 3 -Torre Urbis- Planta 13 - 28045 Madrid - España
Tel. 91 506 26 70 - Fax. 91 468 79 45

Texto: Milagros Fernández Lozoya. Fotos: M. Fernin.

Armarios de escayola para la cocina

CON GRAN CAPACIDAD Y MUY SENCILLOS DE HACER

Las placas de escayola y las encimeras forman una estructura que se puede adaptar a cualquier forma que tenga una cocina. Estos son los materiales que hemos utilizado para realizar los armarios que equipan la de nuestro ejemplo.

Coste y material

- Las encimeras que hemos elegido son de estratificado (desde 29 € la pieza de 1,20 m). Los acabados metálicos salen por 105 € la pieza de 1,26 m (en Ikea).
- En CMB hay varios modelos por metros: haya, roble y parma oscura, entre 15 y 17 €/m. En este caso tendrás que cantear los contornos con una tira que sale por 0,88 € /1,30 m.
- Placas de escayola o yeso: los grosores varían entre 7 y 15 cm.
- Pasta de juntas preparada: bolsa de 5 kg por 10,86 €, menos el 30% (Almacenes Fidalgo).

Herramientas

- Sierra o serrucho desgastado (o uno especial para escayola), martillo, nivel de aire, lápiz y regla, espátula, raspador o cincel de albañilería, cúter, garlopa o cepillo para el yeso, papel de lija y lima.

Elementos de construcción

- Encimera de cocina: en madera, contrachapado o laminado.
- Placas de yeso o escayola (alrededor de 30) y pasta de juntas.
- Adhesivo específico para pegar planchas de escayola.
- Masilla de acabado.
- Pintura de adherencia.
- Unos trozos de funda para tuberías, que sean flexibles y con un diámetro de 18 mm.
- Clavos de 1,5 x 40 mm.
- Cinta de carrocero ancha.

El secreto de una cocina funcional reside en su distribución. Para evitar los espacios inútiles y para que resulte más práctica, la preparación de los alimentos debe ser el eje fundamental, y, además, por este orden: **conservación (frigorífico y congelador), lavado (pila o fregadero) y la cocina propiamente dicha (placas y horno).** Ten en cuenta la longitud de cada espacio, siempre en función de la frecuencia de uso. Sin embargo, debes saber que la longitud estándar de los grandes electrodomésticos es 60 cm de ancho. Recuerda también que un armario empotrado con menos de 30 cm en su apertura frontal apenas es accesible en su profundidad. Los accesos de agua, electricidad o gas, deben tenerse siempre presentes antes de comenzar el trabajo. Aprovecha la ocasión para cambiar las instalaciones si no están en plenas condiciones, o si no cumplen las normativas en vigor.

- **Los muebles que vamos a construir están hechos de planchas de escayola gruesas.** Este material es muy fácil de manejar (se corta con un serrucho gastado o con uno especial para este material, y se pega con adhesivo específico: todo lo necesario se vende en los mismos centros y almacenes de construcción o bricolaje) y el resultado es de lo más aparente, como puedes ver en la fotografía. Como puertas, hemos colgado unas divertidas cortinas, con ganchos y barras.

MUY IMPORTANTE

Trabajar el material

- Cuando vayas a atornillar las placas, hazlo de forma perpendicular a cada una y deja que la cabeza del tornillo quede al ras de la misma.
- Si quieres dar a la pasta de escayola o al yeso una textura especial, como pequeños grumos, es tan sencillo como añadir a la masa cuando esté recién mezclada un poco de arena o de serrín.
- Para retrasar el secado de la escayola y poder trabajarla con más comodidad, puedes añadir un poco de Aguaplast a la masa para que se endurezca más lentamente. También retrasa el secado y la hace más impermeable el añadirle cola blanca.
- Si las placas de escayola van a soportar mucho peso, conviene hacer una roza en la pared para introducir el borde de la placa en ella y repartir de esta manera el peso en diferentes puntos.

Características y composición de las placas

● Te hemos propuesto un modelo concreto de placas, **pero la oferta es muy variada para un material** que se ha hecho tan popular desde su creación en 1890 en los Estados Unidos, y que llegó a Europa en el año 1917.

● Historias aparte, conviene distinguir varias diferencias básicas entre yeso y escayola:

Escayola: adecuada para la preparación y reparación de elementos de decoración tanto de yeso como de escayola (cornisas, repisas, molduras...).

Yeso: para reparaciones en superficies de yeso: grietas, agujeros, desprendimientos...

● **La composición de la placa de escayola es yeso, agua y aditivos.** Está formada por yeso en su interior, recubierto en ambas caras por celulosas especiales, y se presenta en forma de placas (que reciben diferentes nombres) con dstintos anchos, espesores y longitudes.

● **La escayola es más fina que el yeso, se seca antes y es menos porosa;** además, adquiere un color blanco más intenso. Ambas se pueden pintar con pintura normal. En el caso de este trabajo que te proponemos, si la placa tiene un grosor suficiente puedes incluso alicatarla.

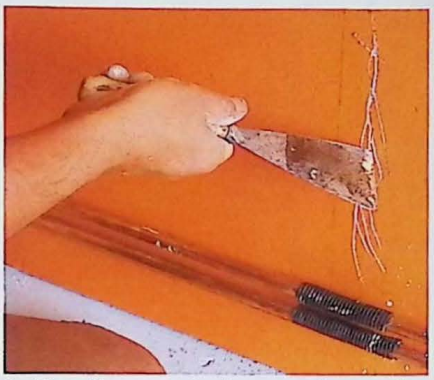
● **Este material tiene tanta aceptación para decoración y construcción** por su fácil manipulación, su resistencia y porque es aislante y no inflamable.

Marcar, cortar y dar forma a los módulos

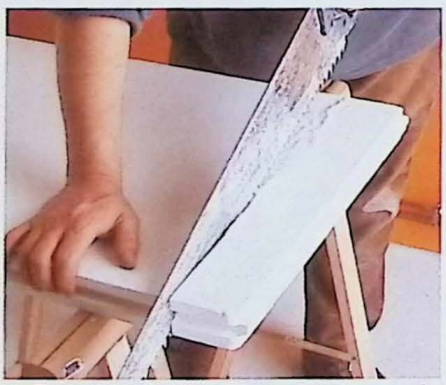
COMO CONSTRUIRLOS Y ANCLARLOS A LA PARED

1. Con la regla y el nivel, marca en la pared y en el suelo la posición donde irán las placas de escayola. En este caso tienen un grosor de 7 cm, pero las hay de hasta 15 cm. La altura estándar de las encimeras es 85 cm. Después de colocadas, comprueba con una escuadra el ángulo que forman para ver si están bien perpendiculares.

2. Si el tipo de material con que están fabricados los tubos de calefacción o la instalación eléctrica lo requiere, protégelos con fundas especiales. Esto permitirá que dichos tubos se dilaten sin partir o resquebrajar el empalme de yeso que los rodea. Esta operación no es necesaria en caso de que las salidas y entradas estén fabricadas en PVC.

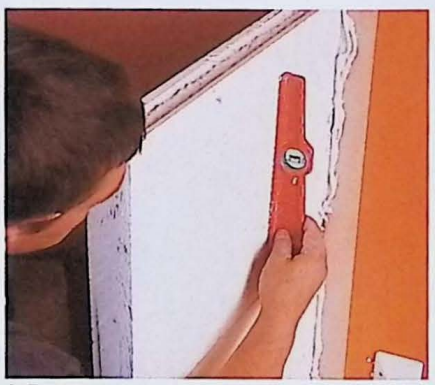


3. Pica ligeramente las paredes en los puntos de unión de las planchas para eliminar todas las asperezas y favorecer así la adherencia de la escayola, sobre todo si la superficie sobre la que se va a colocar el adhesivo es muy lisa (de pintura lacada por ejemplo). Utiliza una espátula o un raspador, o, si es necesario, un cincel de albañilería.



4. Corta las placas al tamaño adecuado con un serrucho específico (con dentado largo y separado). Si empleas unas placas sin ranurar, puedes poner canales y montantes para asegurar las encimeras. No resultan caros (unos 3 € los 3 metros). Para evitar polvo en exceso, moja ligeramente el material antes de empezar a cortarlo.

5. Si para alcanzar la altura deseada de los armarios has de poner dos piezas una encima de otra, en la placa superior tendrás que cortar y vaciar una garganta con la punta del martillo para favorecer el empotramiento de la encimera. En las placas que sea necesario hay que abrir el paso de los tubos para las canalizaciones.



6. Prepara una pequeña cantidad de adhesivo para escayola. Unta los cantos que van sujetos a la pared y coloca las planchas presionándolas con fuerza. Comprueba que quedan paralelas entre sí y perpendiculares al suelo. No deben sobresalir unas respecto de otras. Coloca en la pared del fondo cinta de carrocero para evitar que se manche.

7. Iguala las superficies, en particular el canto de la parte frontal, con la ayuda de una garlopa, y después remata con una lima y papel de lija. Si el canto tuviera muchas irregularidades, puedes clavar en cada lado un calce que servirá de guía una vez hayas aplicado la masilla. Estos calces deben quitarse antes de finalizar el trabajo.

9. Retira las tiras de cinta de carrocero de la pared. Córtalas antes con la ayuda del cúter para evitar arrastrar el material de agarre, y tira de la cinta formando un ángulo abierto con las planchas de escayola para que no se desgarren. No esperes a que pase el tiempo para quitarlas, ya que el adhesivo se seca y puede arrancar la pintura de la pared.

10. Marca en la parte inferior de las encimeras la posición de los laterales de los muebles. Coloca en las mismas algunos clavos inclinados para un lado y otro. Unta un poco de ahesivo en la parte superior de las placas y coloca finalmente las encimeras. Por último, quita el exceso de cola antes de que se adhiera definitivamente, y deja secar.

Holguras, agujeros, grietas...

- Si quedan espacios entre piezas, o entre una pieza y el lugar al que vayan unidas, **es fácil rellenarlos con pasta de escayola con una espátula. La forma de preparación de la pasta la explica cada fabricante en el recipiente,** pero también se vende ya preparada. Aplícala en capas finas.
- Para reforzar un lugar de posible aparición de grieta, aplica una capa de pasta sobre la zona **y coloca cinta tapajuntas para que quede pegada al impregnarse de pasta. Se plancha con espátula y se deja secar.** Después, aplica encima del papel una fina capa de pasta. Finalmente, lija con lija fina. Repasa del mismo modo las juntas y coloca papel en las uniones que creas necesarias.

La manera más fácil de colgar las cortinillas

Sólo tienes que poner unas barras y unos ganchos con pinzas, de los que se utilizan para poner visillos. Te recomendamos que pongas cortinas plastificadas, como las de las duchas, ya que son más resistentes a la humedas y se limpian fácilmente.

Si tu mundo es el BRICOLAJE éste es tu PUNTO de ENCUENTRO

EUROBRICO®
SALÓN PROFESIONAL DEL BRICOLAJE
del 2 al 5 de abril de 2003
TODO BRICOLAJE, SOLO BRICOLAJE

Feria Valencia: Avenida de las Ferias, s/n E 46035 Valencia (España) Apdo. (P.O. Box) 476 E 46080 Valencia • Tel. 34 963 861 388 963 861 379 • Fax 34 963 861 277 963 636 111
E-mail: eurobrico@feriavalencia.com • INTERNET: http://www.feriavalencia.com/eurobrico

FERIA VALENCIA

Quien guarda, halla

SI LEES cada mes **Bricolage & Decoración**

SI TE GUSTA tener a mano todos los ejemplares atrasados.

SI PIENSAS como nosotros que **Bricolage & Decoración** es más que una revista... entonces tienes que pedir el

ARCHIVADOR QUE HEMOS PREPARADO PARA TI

Con el **ARCHIVADOR** de **Bricolage & Decoración** podrás guardar los números de todo un año. Está dotado de un cómodo sistema que, con un simple gesto, te permite dejar sujetos los ejemplares y sacarlos cuando lo desees.

Pide tu ARCHIVADOR hoy mismo y lo recibirás cómodamente en casa

Boletín de pedidos:

Deseo me envíe.....ejemplar(es) del **Archivador** de **Bricolage & Decoración** al precio de **6 €**. cada uno, gastos de envío incluídos.

FORMA DE PAGO

Talón adjunto Nº ..... por €. ..... (a nombre de GLOBUS COMUNICACIÓN, S.A.)

Giro Postal Nº ..... por €. ..... (a nombre de GLOBUS COMUNICACIÓN, S.A.)

Nombre:.....

C/ .....

Población.....Cod. Postal:.....

Provincia.....Telf.:.....

Recortar y enviar en un sobre franqueado a GLOBUS COMUNICACIÓN, S.A. Sagasta, 24-2º dcha- 28004 Madrid

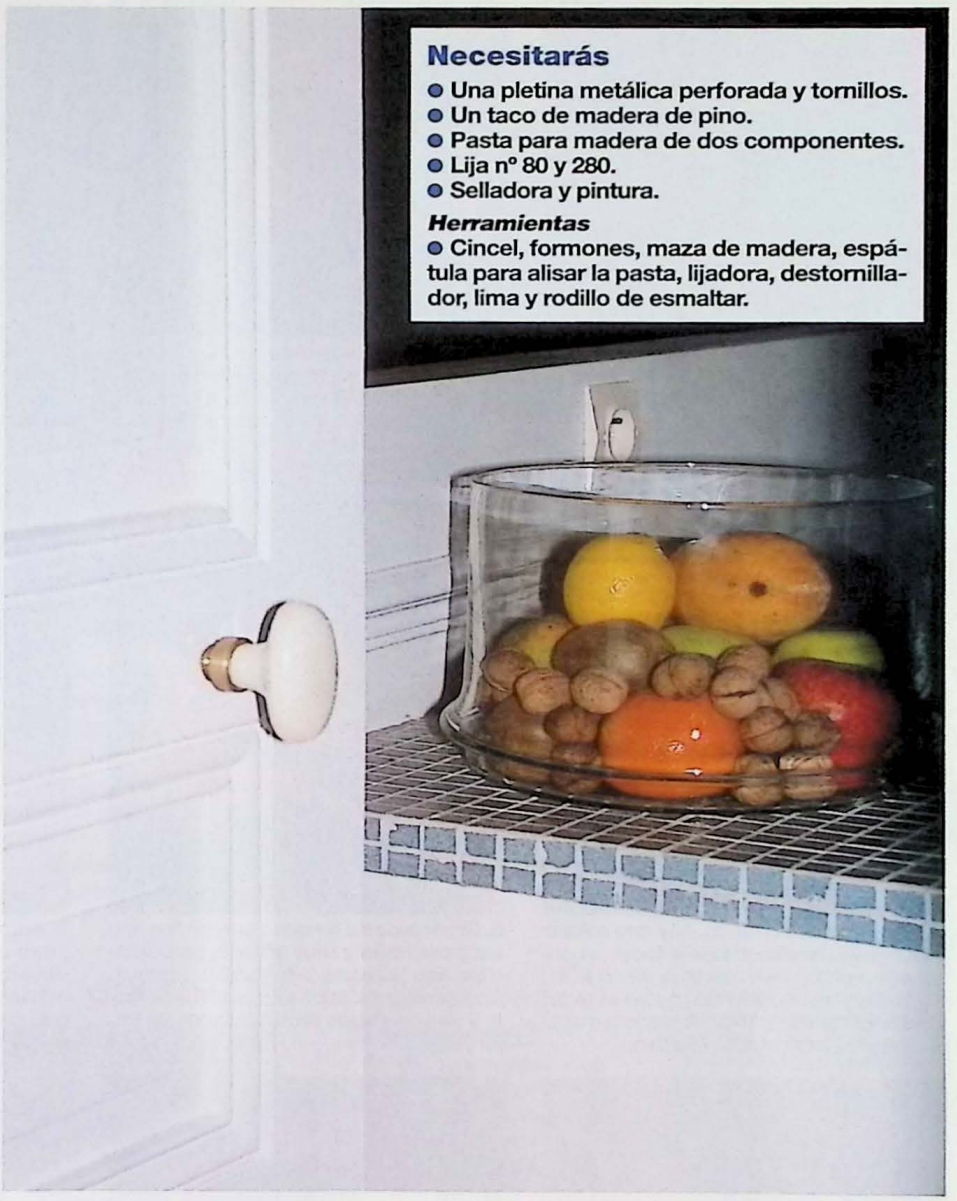
Reforzar una puerta de madera

INSERTANDO UNA PLETINA METALICA Y UN TACO

Los cambios de cerradura o picaporte han hecho que esta puerta se debilite. Hay que consolidarla con una pletina y un taco de madera.

La presencia de la bocallave hace que esa parte del larguero sea más delgada y endeble que el resto. **Sin embargo, hasta que no se retiró la pintura no pudo verse el desaguisado; a menudo, los acabados esconden desperfectos** de los que no somos conscientes hasta que es ya demasiado tarde.

- Las puertas antiguas (como la que nos ocupa) son complicadas de sustituir, ya que las dimensiones de los cercos de hace algunos años no se corresponden con las actuales. **Había que hacer obra para arrancar el cerco viejo y ajustar el vano a las nuevas medidas, por lo que resultaba mucho más sencillo y rentable restaurar la puerta antigua.** Además, así se podrá conservar todo su encanto rústico.
- La restauración del desperfecto no es complicada, y los materiales se consiguen en cualquier ferretería.



Necesitarás

- Una pletina metálica perforada y tornillos.
- Un taco de madera de pino.
- Pasta para madera de dos componentes.
- Lija nº 80 y 280.
- Selladora y pintura.

Herramientas

- Cincel, formones, maza de madera, espátula para alisar la pasta, lijadora, destornillador, lima y rodillo de esmaltar.

Pletinas metálicas

- **Se venden en ferreterías** y las hay de varias medidas, tanto de ancho como de largo. Si no se encuentra una de las dimensiones exactas, se pueden serrar con una sierra de arco para metales.
- **Conviene limar los bordes con una lima** para metal, con el objeto de rebajarlos y conseguir un encaje perfecto en la madera.

UN CONSEJO

Herramientas a punto

- **A la hora de trabajar con herramientas específicas para talla (formones, cinceles, gubias...), es fundamental que estén perfectamente afilados y con el filo recto. Esto puede hacerse con la máquina amoladora o bien utilizando una piedra de afilar.**
- **La piedra se sujeta al banco o mesa con un sargento, y, tras salpicar unas gotas de aceite de linaza por su cara más basta, se pasa el formón apoyando el bisel y presionando ligeramente. Luego, se le da la vuelta a la piedra y se remata el trabajo por la superficie más fina.**

Piedra de afilar y aceite de linaza: útiles fundamentales para mantener los formones bien afilados.

Así se colocan la pieza metálica y el taco de madera

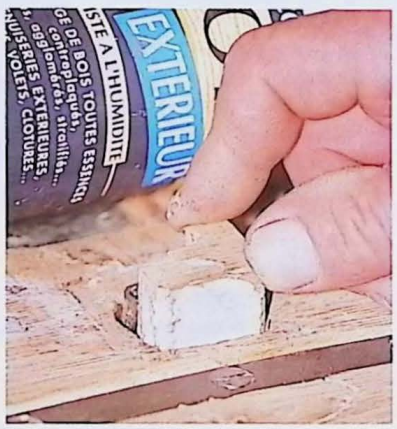
1. Al decapar y retirar las capas de pintura producto de los sucesivos repintes, apareció una rotura horizontal en el larguero, junto a la bocallave y el picaporte. Por esta razón, esta parte de la puerta estaba considerablemente débil.

2. El refuerzo consiste en una pletina de metal perforada que se fija con tornillos. Los agujeros van avellanados para que los tornillos queden totalmente introducidos. La pletina sirve como plantilla para marcar la zona a rebajar.

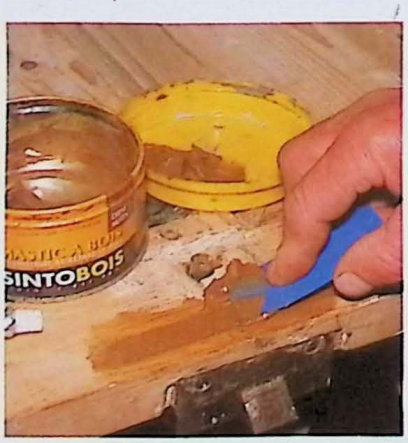
3. Una vez dibujado el contorno del hueco a vaciar, se marca todo el contorno con un cincel y una maza de madera; el surco debe tener unos 5 mm de profundidad. Para que quede perfecto, el cincel debe estar totalmente vertical.

4. Para vaciar el hueco, hay que utilizar un formón ancho y bien afilado. Se coloca inclinado, tal y como se ve en la fotografía, y se va golpeando con el mazo para ir cortando virutas de madera, hasta alcanzar la profundidad deseada.

5. El vaciado se termina con un formón más pequeño y muy afilado, empujándolo con la mano (sin maza) y rascando la superficie interior hasta que quede recta y regular. Puede terminarse con un trozo de lija doblado.



6. Para reconstruir el agujero que está junto a la bocallave, es recomendable desmontar la cerradura e introducir en el hueco un trozo de madera de pino al que previamente se la habrá dado la forma y grosor adecuados.



7. Tanto la pletina como la pieza de madera deben quedar un poco hundidas, para poder cubrirlas con pasta de madera de dos componentes. Esta pasta se rebaja y se pule perfectamente para disimular el arreglo.

8. Como remate hay que lijar la superficie, preferiblemente con una lijadora eléctrica. Primero se utiliza lija del nº 80 y se afina después con otra del nº 280. Antes de pintar se limpia el polvo con un trapo ligeramente humedecido.

DEBES SABER

- El agujero para la placa debe ser lo suficientemente profundo para que el refuerzo quede perfectamente oculto; **además, los tornillos hay que introducirlos hasta el fondo. Normalmente, los agujeros de la pletina vienen avellanados** para que las cabezas de los tornillos queden perfectamente enrasadas con la superficie de metal.
- Las pastas para madera de dos componentes se pueden adquirir en almacenes de pinturas, buenas droguerías y centros de bricolaje. **Las hay de muchas marcas: Henkel, Xylacel, Ceys... Son todas de buena calidad y precios similares.** Es muy importante que ambos componentes queden perfectamente mezclados.
- Para pintar se dan dos manos de selladora y tres capas de esmalte. **El mejor resultado se obtiene con pistola, pero con el rodillo también queda bien.**

Texto: Marta Sánchez. Fotos: C. Petitjean.

Pintar paredes a gotelé

UTILIZANDO UNA MAQUINA MANUAL Y PASTA DE GOTA

Aunque los profesionales tiran la gota con paleta, el aficionado tiene la opción de trabajar con una máquina manual.

El gotelé se puede tirar de tres maneras: con paleta, con una máquina adaptada a un compresor de aire o con la herramienta que te mostramos es esta ficha. La técnica de la paleta está reservada a los profesionales, ya que requiere mucha práctica y habilidad. Las máquinas con compresor son también algo complicadas de manejar y además resultan caras, tanto para comprar como para alquilar. **Como contrapartida, la máquina manual es económica, fácil de encontrar (en almacenes de pinturas) y, con un poco de entrenamiento, su manejo no resulta tan difícil como parece.**

- La herramienta en cuestión (también llamada "máquina faserit" y "tirolesa") consiste en una especie de caja de chapa galvanizada abierta por delante y atravesada por un eje que gira al accionar la manivela del costado (puede colocarse tanto a la derecha como a la izquierda). **En el eje van montados unos dientes flexibles de acero inoxidable, que forman unos "peines" que se impregnan de la pasta de enlucir. Al girar se encuentran con un tope que los tensa hacia atras hasta que se sueltan bruscamene y golpean contra otro tope.** De esta manera, la pasta sale proyectada hacia el exterior en forma de miles de gotitas.

Materiales y herramientas

No es necesario tener un equipo completo de albañilería; bastará con una gaveta, una llana de acero inoxidable o de plástico, la máquina y la cantidad necesaria de pasta para tirar.

Detalle de los dientes flexibles. Estos dientes van montados en el eje y giran con la manivela, impregnándose de la pasta que luego proyectarán por la boca al chocar con el tope.

Cómo se prepara el soporte

1. La mezcla para alisar la pared debe ser bastante espesa. Aplícala directamente sobre el soporte, con llana o paleta, entre dos guías de 10 a 15 mm de grosor, sujetas a la pared con clavijas de albañil.

2. La regla de albañil se apoya firmemente contra las guías verticales y se maneja de derecha a izquierda, haciéndola subir para igualar la superficie. Rellena los huecos con mortero aplicado con la paleta.

3. Quita las guías y rellena las marcas que hayan dejado. Por último, alisa la superficie con la llana sin apretar demasiado. Antes de tirar la gota hay que esperar como mínimo tres semanas.

CONSEJO

¡Atención!

- **Es recomendable que mojes la pared para facilitar el agarre del mortero, en especial si hace calor o hay corrientes de aire.**
- **Si hay que aplicar una capa muy gruesa, hazlo en dos veces, con un intervalo de diez minutos.**
- **Cuando hayas terminado una zona, desmonta una de las guías (por ejemplo, la de la izquierda) y desplázala (hacia la derecha) para continuar.**
- **Nunca presiones mucho con la llana; apenas hay que rozar el mortero, de manera que quede liso pero sin deformaciones.**
- **La pasta debe estar perfectamente mezclada para un buen resultado.**

Mezclar la pasta y llenar la máquina

1. Al contrario de los morteros clásicos, la pasta para gotelé se incorpora al agua, y no al revés. Espolvoréalo de manera uniforme con la paleta hasta cubrir la superficie y deja que se decante.

2. Cuando hayas incorporado la pasta al agua, mézclala enérgicamente con la paleta para eliminar los grumos. La pasta está perfecta cuando cubre la paleta pero se mantiene fluida.

3. Mientras la mezcla va fraguando, moja la pared con un pulverizador en las superficies pequeñas, y una manguera en las grandes. Tiene que quedar húmeda pero en ningún caso empapada.

4. Utiliza un fondo de botella de plástico o un cazo viejo para verter dos dosis de pasta dentro de la máquina. Así se impregnará para empezar a trabajar (después bastará con una dosis).

Antes de empezar

Retira la palanca del regulador y gira la manivela de manera que los peines flexibles queden bien impregnados de pasta. El interior de la máquina debe quedar cubierto de forma homogénea.

La palanca del regulador permite controlar el grano. Para escoger el acabado, ensaya previamente sobre una tabla o trozo de cartón, para comprobar el resultado de las diferentes posiciones.

Aplicación de la pintura sobre la pared

1. En la primera pasada, orienta la máquina frente a la pared sujetandola contra ti de manera totalmente horizontal. Resulta bastante cansado, así que tendrás que hacer el trabajo por partes, un poco cada día.

2. Al principio, los granos de pasta se proyectan bastante espaciados; lo importante es dar una capa no muy gruesa sobre la que puedan agarrarse las siguientes. No repases en exceso; es mejor esperar a la siguiente capa.

3. Una vez seca la gota, realiza otras dos pasadas con la máquina orientada a 45° frente a la pared. Se trabaja por bandas horizontales; de este modo, las minúsculas gotas se fijan al grano, consiguiendo una cobertura uniforme.

4. En la imagen anterior damos al primera pasada de izquierda a derecha; en esta, volvemos hacia la izquierda otra vez. Así se completan las dos pasadas. Siempre tendrás tiempo de dar algún retoque para terminar.

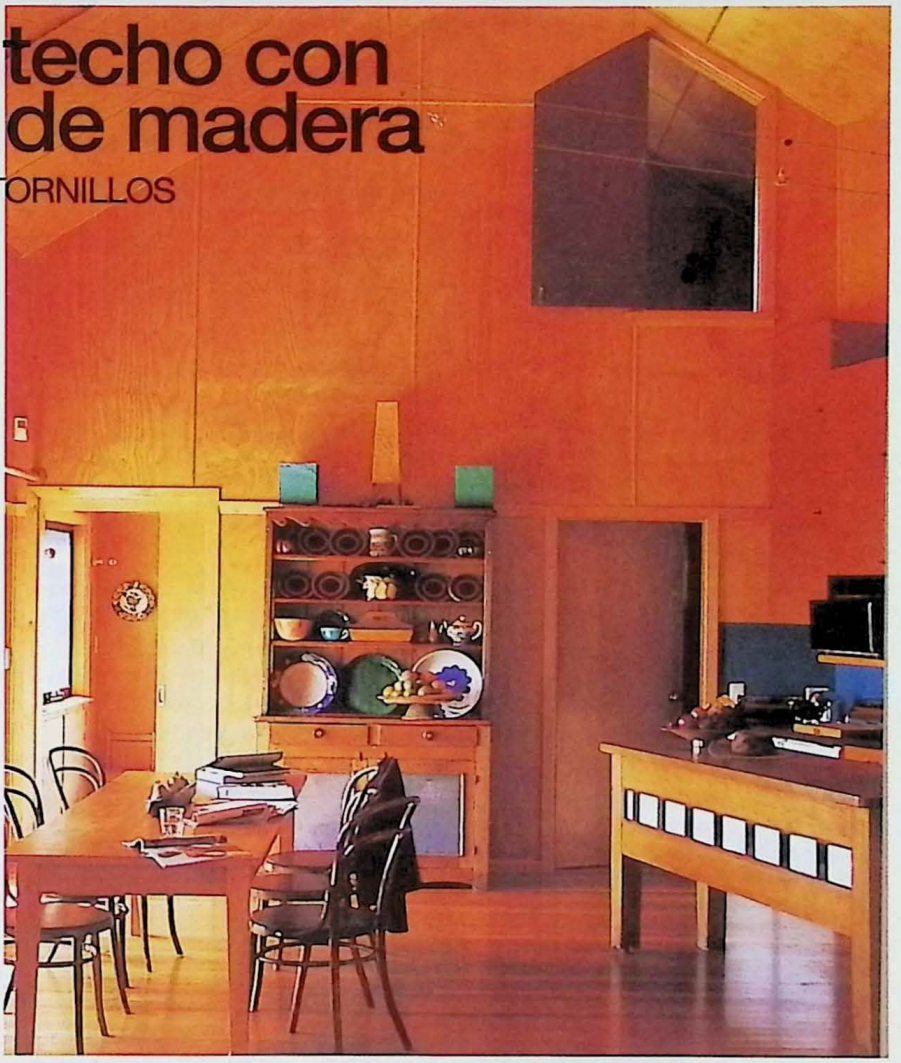
El acabado final

Si decides dejar la pared tal y como queda tras tirar al gota, el resultado será la conocida superficie granulada típica del gotelé. Puedes también repasarla con una llana de acero o plástico para aplastar un poco la gota y obtener otro efecto. **Para ello, carga una cantidad algo mayor de pasta, espera unos diez minutos a que tire un poco y alisa la superficie menteniendo la suela de la llana casi horizontal, de arriba abajo.** Así se eliminan los relieves conservándose únicamente los huecos, y la pared adquiere un aspecto rústico y suave al tacto.

Texto: Marta Sánchez. Fotos: B. Simon.

Forrar un techo con baldosas de madera

SIN USAR CLAVOS NI TORNILLOS



Con las nuevas masillas fijadoras es posible sujetar elementos pesados, como un techo de planchas de madera, sin recurrir a taladros, clavos ni tornillos.

Para determinados trabajos de bricolaje nos encontramos con una dificultad añadida que muchas veces no somos capaces de resolver por desconocer la solución efectiva que nos ofrece el mercado.

- Por ejemplo, colocar baldosas en un techo, unas molduras de escayola, revestimientos en una pared (corcho, paneles machihembrados), etc. En definitiva, elementos, que por su peso o ubicación son complicados de sujetar.
- ¿Verdad que más de una vez te habrás preguntado cómo fijar unas molduras de escayola sin tener que taladrar un techo que por su composición no es perforable? ¿O te ha surgido la duda de cómo asegurar un panel machihembrado si es imposible atornillar la pared?
- Pues esto es tan sencillo como recurrir a los **adhesivos y masillas de última generación que permiten alcanzar fijaciones tan seguras y duraderas como el mejor de los atornillados.** La única condición para que funcionen es saber cómo deben colocarse los elementos y seguir las instrucciónes de uso de los distintos productos.

Necesitarás

- Olvídate de taladros, clavos y tornillos, porque en esta ocasión se trata de pegar el falso techo. Para ello debes utilizar un adhesivo específico de montaje, que incluya disolventes y se indique apto para uso profesional.
- Una sierra eléctrica para cortar baldosas de madera.
- Una ingleteadora o caja de ingletear y serrucho de costilla para cortar las molduras.

¿Cómo se hace?

En esta ficha te explicamos cómo revestir un techo con baldosas de madera, un material pesado, pero que se adhiere bien.

LA SOLUCION MAS EFICAZ

MONTA KIT PROFESIONAL DE IMEDIO

Masilla fijadora que sustituye a clavos y tornillos

EN CARTUCHO O TUBO

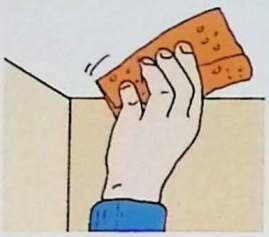
Gran poder de relleno, ideal para superficies irregulares. Excelente capacidad de adhesión con objetos pesados.

Permite prescindir por completo de clavos, tornillos y taladradora

Brico Bricolaje & Decoración micro-publi

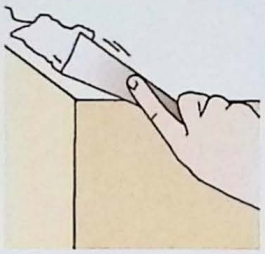
Los preparativos imprescindibles

● Indistintamente del tipo de adhesivo que emplees, hay una serie de pasos previos que debes conocer para preparar la superficie del techo convenientemente. Sin ellos, corres el riesgo de que los materiales no agarren bien y se caigan.



DESENGRASAR
Antes de colocar las baldosas desengrasa y quita el polvo del techo. Para ello usa una solución de amoniaco y agua muy caliente que se aplica con una esponja. Ventila muy bien la habitación y trabaja con guantes. Aclara con agua y deja secar.

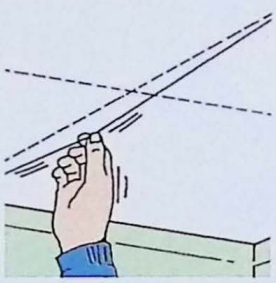
RASCAR
Si hay restos de pintura suelta deberás eliminarla porque las baldosas se pueden desprender por adherencia insuficiente. Lo mejor es recurrir a un rascador y, si la superficie está muy desmoronada, dar una capa de pintura fijadora.



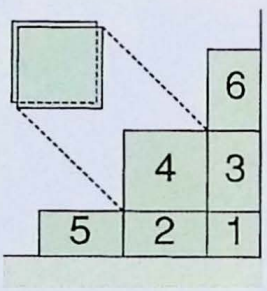
RELLENAR
También hay que rellenar las grietas del techo, humedeciéndolas antes de dar masilla. Si empleas adhesivos de montaje para pegar las baldosas, éstos tienen poder de relleno. Cuando las grietas no son profundas, no es preciso usar masilla.

El orden de colocación

● En función del tipo de baldosas se sigue un orden diferente de colocación. Si son sin ranura ni lengüeta se empieza en el medio del techo. Para ello, primero se marcan dos diagonales de esquina a esquina. Y con el punto central como referencia se trazan dos rectas para obtener 4 rectángulos idénticos. Si tienen lengüetas, se empezará por un rincón. En este caso, evita utilizar restos con un tamaño de menos de media baldosa.



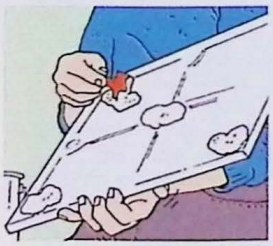
SIN RANURA
Dos diagonales te ayudan a encontrar el centro desde donde debes comenzar la instalación de este tipo de baldosas.



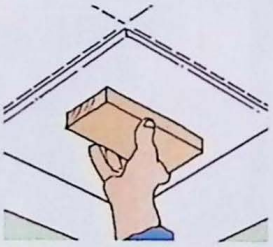
CON LENGÜETA
Coloca las baldosas en el orden que te indicamos. Las que no son enteras van en el rincón y con la lengüeta contra la pared.

Fijarlas correctamente

● Para pegar elementos a un techo de forma segura con adhesivos de montaje tienes dos opciones: los fijadores que incorporan disolventes en su composición y los que están libres de ellos. Para objetos pesados, como puedan ser paneles de madera, aglomerado o similar, los más eficaces son los que llevan disolventes. Soportan mucho más peso y son prácticamente inalterables en el tiempo. Sin embargo, son abrasivos para determinados materiales. Así, el porexpan, el llamado corcho blanco, poliestileno o poliuretano en contacto con ellos se queman y destruyen; por eso existe la versión sin disolventes. Son menos resistentes, pero, como en principio se van a usar en materiales más ligeros, son más que suficientes para fijarlos.



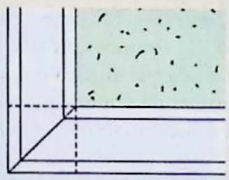
REPARTIR EL ADHESIVO
La mejor manera de aplicarlo es en pequeños montones repartidos en las 4 esquinas y el centro. Puedes usar una espátula dentada, si viene en tubo, o con pistola si viene en cartucho.



PARA NO MANCHAR
Para no ensuciar el techo con marcas de dedos, coloca las baldosas a 2-3 cm de su sitio y deslízalas hacia él. Las rebabas se eliminan rápido porque, una vez secas, se endurecen como la piedra.

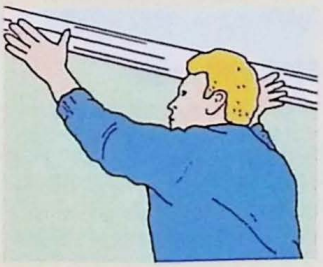
COMO REMATE, PON UNAS MOLDURAS

● Si quieres concluir el trabajo añadiendo unas molduras, también puedes emplear adhesivos de montaje. Según el material, te será más o menos fácil el ajuste de los ángulos. La madera es más sencilla de ajustar que la escayola para que casen bien las esquinas. El corte de los ángulos es lo más complicado cuando las paredes no son totalmente perpendiculares. Un buen truco: si el ángulo es inferior a los 90°, cortar los dos a 45° y rectificar después. Si es superior a los 90°, haz mejor un patrón.



1. Para los ángulos salientes ajusta el inglete a 45°. Si el ángulo no es del todo recto, rectifica la desviación en el siguiente trozo. También puedes hacer un patrón de cartón duro que te permita cortar el ángulo exacto.

2. Verifica que ambas partes cortadas se ajustan bien antes de pegarlas. Aplica el adhesivo en las zonas llanas y en las uniones entre las molduras. También en la parte de la pared que va a recibir la moldura, y espera el tiempo indicado.



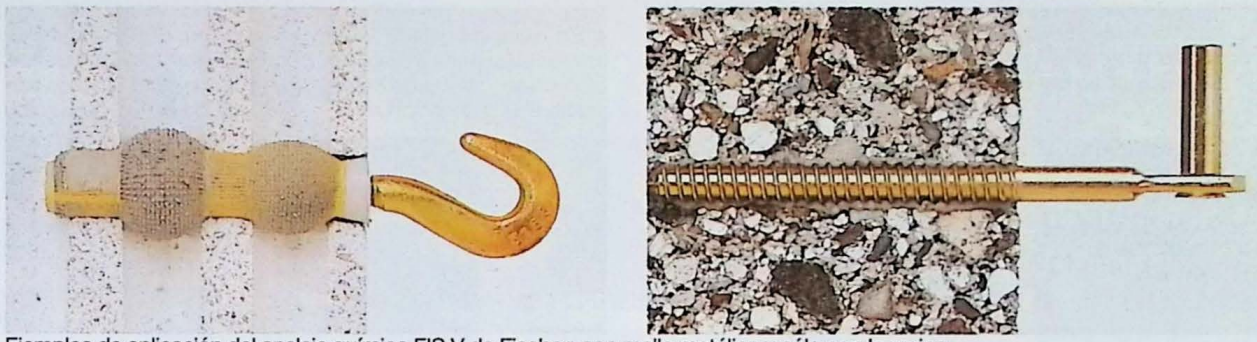
3. Lee detenidamente las instrucciones del adhesivo. Coloca la moldura en su sitio y apriétala fuertemente. Si pesa demasiado y no puedes con ella, coloca dos clavos mientras actúa el pegamento que luego retirarás.

Texto: Teresa Martín-Ciordia

Tacos especiales y anclajes novedosos

HAY UN MODELO ESPECIFICO PARA CADA CASO

A la hora de colgar un objeto de una pared o techo, lo mejor es asegurarlo con un taco que garantice la estabilidad y duración del anclaje.



Ejemplos de aplicación del anclaje químico FIS V de Fischer: con malla metálica y sólo con la resina.

Cuando hablamos del campo que engloba los tacos de expansión y anclajes para todo tipo de paredes y techos, a menudo los identificamos con los típicos modelos de plástico y goma que se venden en cualquier ferretería. **Además de éstos, existen gran cantidad de tacos; tantos, que darían para escribir un libro. Los hay para todo tipo de aplicaciones y paredes: tabiques huecos, yeso laminado, para sujetar cables eléctricos...**

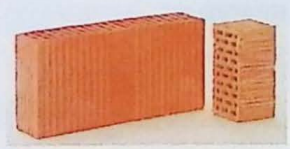
● La gran apuesta para todos los usos la constituyen unos grandes desconocidos: **los anclajes químicos.** Aquí te mostramos lo último en este campo, y los mejores modelos para todos los usos.

Anclajes químicos: características y propiedades

En ocasiones, nos enfrentamos a tareas en las que los métodos de fijación tradicionales no son lo suficientemente eficaces, **en especial cuando hay que conseguir un anclaje resistente en materiales huecos o semi-huecos.** En estos casos, los anclajes químicos son una solución y una alternativa a los tacos tradicionales.

● Dentro de esta denominación se engloba un **conjunto de soluciones que tienen en común la combinación de varillas roscadas u otros elementos metálicos con morteros de resina sintética.** Esta resina, una vez mezclada (se trata de productos epoxi, de dos componentes) tiene unas propiedades específicas:

Sistema de anclaje por inyección **FIS V, de Fischer.** La resina se mezcla en la propia boquilla; para reutilizar el cartucho, sólo hay que cambiarla por una nueva. **Precio: 19,72 € aprox.**

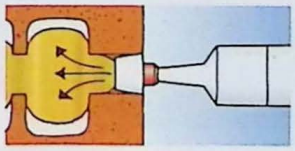


Resistencia mecánica

La resina inyectada en materiales huecos es más resistente que el material de la base de anclaje. Los tacos químicos son muy eficaces en ladrillos o bloques huecos.

Adherencia

En materiales macizos, la resina del taco se adhiere muy fuertemente, llegando a ser más resistente que el propio material en el cual se ha efectuado el agujero.



Consistencia fluida

La resina se expande rápidamente llenando hasta los espacios más estrechos. Esta fluidez permite que se "enganche" en las roscas de cualquier varilla que se introduzca.

Endurecimiento rápido

El producto se endurece a toda velocidad, aunque esto siempre depende en mayor o menor medida de la forma en que se aplique y de la temperatura ambiente.

Kits de bricolaje

● Fischer ha desarrollado una estupenda solución para todos los bricolajeros que, en un momento dado, necesiten tener a mano todo lo necesario para hacer anclajes y sujeciones. **Se trata de los Kits de Bricolaje, una combinación de tacos, tornillos, alcayatas, hembrillas, ganchos y sus respectivas brocas,** que ahorran mucho tiempo y dinero a la hora de ir a comprar. Hay tres variedades de estuche, según cada necesidad. **Precio aproximado:** desde **10 €/u.**

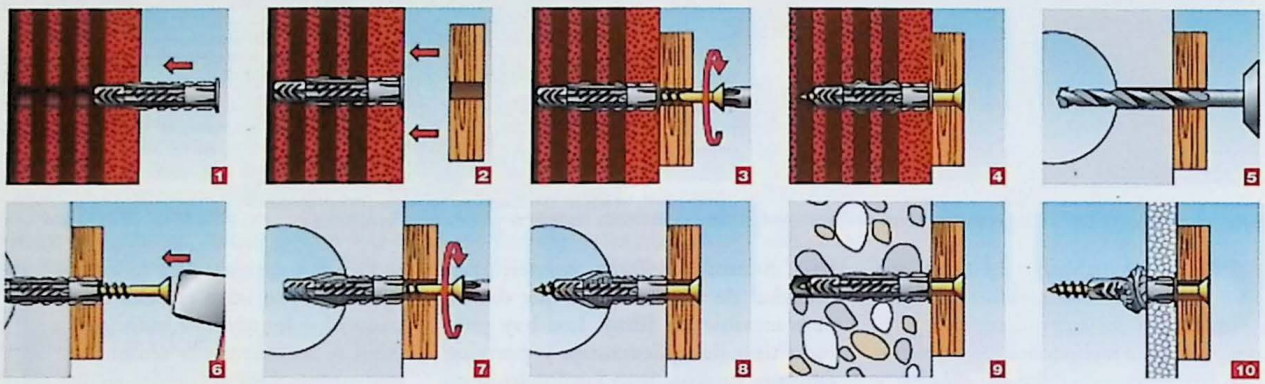
Tacos clásicos para uso universal

● Todas las aplicaciones y usos, en un mismo modelo. Es lo más cómodo, sencillo y económico. **Para ello, los tacos universales son la mejor solución, ya que se agarran de manera sólida y resistente a cualquier material,** sin tener que buscar un taco específico para cada pared, techo, etc.

● Este tipo de tacos permite el empleo de tornillos de diámetro y rosca diferente: aglomerado, madera. ec. **En el caso de los materiales huecos, forman un nudo al roscarse; además, los dientes de sierra y nervios de bloqueo** impiden el giro del taco dentro del agujero al introducir el tornillo.

El nuevo taco **UX de Fischer** es el más evolucionado en su gama. **Precio aproximado:** desde **7,3 €** la caja de 100 uds.

● En estos dibujos te mostramos el funcionamiento del taco dependiendo de material en el que se introduzca. Como puedes comprobar, constituyen una estupenda sujeción para anclar a la pared cualquier tipo de objeto.



Funcionamiento del taco UX de Fischer en diferentes tipos de tabiques

1. Antes de introducir el taco, se practica un agujero con la broca del tamaño correspondiente. **2.** El taco queda alojado en el orificio y no se ve apenas. **3.** EL objeto ya perforado (en este caso, un trozo de madera) se atornilla después al taco. **4.** La sujeción es perfecta. **5.** Los materiales semihuecos se taladran de la misma manera, con la broca correspondiente. **6.** Se empieza a meter el taco con un martillo. **7.**Los nervios y dientes de bloqueo del extremo del taco impiden el giro del éste en el agujero. **8.** El sistema de nervios garantiza un agarre fuerte. **9.** En tabiques compactos, la fiabilidad del taco UX es total. **10.** En esta imagen se puede apreciar cómo se "anuda" el taco sobre sí mismo tras un tabique de yeso laminado.

Ejemplo de sujeción de un cable con el **taco-brida SF Plus. Precio:** desde **19,14 €/100 uds.,** aprox.

Dos modelos prácticos y especiales

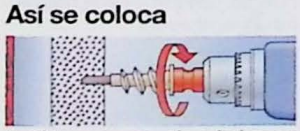
● En algunos casos, **el tipo de anclaje que se necesita es tan específico que hay que recurrir a soluciones innovadoras,** bien por las características del material de soporte, bien por el tipo de elemento a sujetar.

● En este caso, **hemos seleccionado dos tacos que resuelven casos muy puntuales:** el primero es un modelo autoperforante para tabiques y techos de yeso laminado, y el segundo es un taco-brida para sujetar cables.

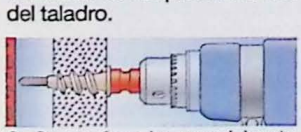
Autoperforante

Presenta un ventaja fundamental: se coloca directamente, sin perforado previo del tabique. Esto hace que no quede sujeto tras la placa de yeso laminado, sino roscado a su masa.

Así se coloca



1. El taco se acopla a la broca del taladro.



2. Se perfora la pared hasta introducirlo.

Mod. GK de Fischer, **precio aprox.: 24,36 €/100 uds.)**

3. Ya puede atornillarse el material u objeto a anclar.

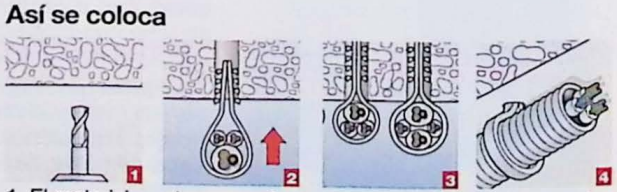
Taco-brida

Es un ingenioso sistema que te permitirá olvidarte de las grapas para cables, que a menudo acaban por desprenderse de la pared y, además, cuentan con tamaños y diámetros muy limitados. El taco brida puede ajustar su apertura para poder alojar varios cables a la vez,

Mod. SF Plus de Fischer.

o cables de distintos grosores. Además, sus dientes hacen que quede perfectamente sujeto al tabique.

Así se coloca

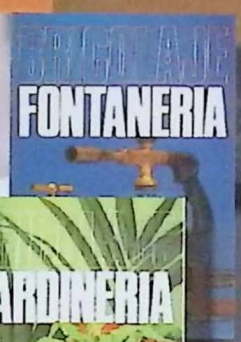


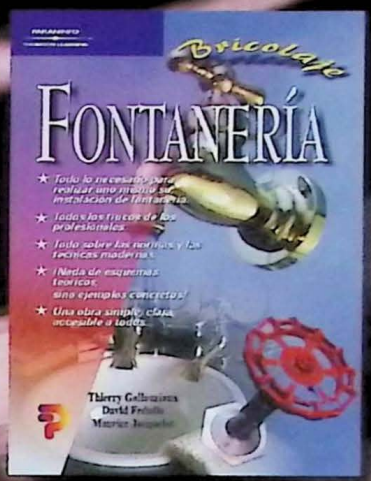
1. El material en el que se efectuará el anclaje se perfora previamente con la broca adecuada. **2/3.** Se introduce el taco rodeando al cable o cables. **4.** Así es el aspecto final del anclaje.

Texto: Marta Sánchez. Fotos: Cedidas por Fischer Ibérica.

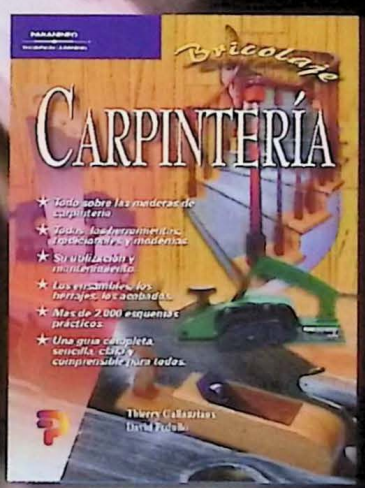
THOMSON

BRICOLAJE FÁCIL





15,10 €



15,10 €

15,10 €

Precio por Ejemplar
6,80 €

Recortar el boletín de pedido y enviar a: Thomson Paraninfo, c/Magallanes 25 - 28015 Madrid
También puede hacer su pedido por teléfono al número 91 446 33 50 - Fax 91 445 62 18 - email: clientes@paraninfo.es

No olvide indicar nº de campaña si el pedido es a través de email

Ruego me envíen los títulos que indico a continuación:

Campaña 83

ISBN: 84-283-2818-8 ☐ **Instalaciones Eléctricas - Bricolaje.** 15,10 euros
ISBN: 84-283-2783-1 ☐ **Carpintería - Bricolaje.** 15,10 euros
ISBN: 84-283-2819-6 ☐ **Fontanería - Bricolaje.** 15,10 euros
ISBN: 84-283-1572-8 ☐ **Bricolaje Fontanería** 6,80 euros
ISBN: 84-283-1705-4 ☐ **Bricolaje Aislamiento** 6,80 euros
ISBN: 84-283-1571-X ☐ **Bricolaje Electricidad** 6,80 euros
ISBN: 84-283-1573-6 ☐ **Bricolaje Carpintería** 6,80 euros
ISBN: 84-283-1706-2 ☐ **Bricolaje Chimeneas** 6,80 euros
ISBN: 84-283-1707-0 ☐ **Bricolaje Pintura** 6,80 euros
ISBN: 84-283-1711-9 ☐ **Bricolaje Restauración** 6,80 euros
ISBN: 84-283-1570-1 ☐ **Bricolaje Jardinería** 6,80 euros

Gastos de envío 3 euros (en el caso de reembolso existe una tasa añadida por Correos, según sus tarifas vigentes)

Nombre y apellidos _____

Calle _____ Nº _____

Ciudad _____

Distrito Postal _____ Provincia _____

Fecha _____

Teléfono _____ Firma

Para su pago:
☐ Remito giro postal de _____ pts.
☐ Adjunto cheque de _____ pts.
☐ Envíen a reembolso con gastos a mi cargo
☐ Efectúen cargo en tarjeta de crédito:
☐ VISA
☐ AMERICAN EXPRESS

Número _____

Titular _____

Fecha de caducidad _____

Firma del titular de la tarjeta

Texto: Jesús Alonso. Fotos: Julien Clapot.

De armario en kit... a mueble de diseño

POR 63,8 €

ENCAJAR DEBAJO DEL LAVABO

Un antiguo mueble en kit de lavabo cambia de aspecto radicalmente gracias a una completa transformación que no exige gran trabajo ni desembolso económico. El resultado: un armario con un diseño original y práctico.

Dos ventanas en las puertas y un reborde de metacrilato para evitar que se caigan los objetos colocados encima es, prácticamente, toda la transformación llevada a cabo en este antiguo mueble para debajo del lavabo.

- Se trata de un tipo de mueble muy común que, sin ser especialmente estético ni original, sí resulta muy útil para guardar en su interior toallas y todo tipo de productos y accesorios de baño.
- Para empezar, desmontamos los dos tiradores de metal y rellenamos los agujeros. Se pueden reemplazar por unos pequeños pomos redondos de madera. La parte más importante de la transformación atañe a las puertas.
- Abriremos dos círculos con la sierra eléctrica de calar, en el centro de las puertas, para dejar un hueco donde irán situadas las ventanillas. A continuación, colocaremos un cristal esmerilado cortado a medida y pegado en la cara interior de las puertas.
- En la parte superior colocaremos un reborde de metacrilato pegado al canto liso de la tabla superior. Este reborde permitirá ordenar accesorios de baño, vasos, frascos, etc, sin riesgo de que se caigan. Para terminar, cubriremos la tabla superior con una buena capa de laca satinada en color pastel.
- En lugar de cristal, en las ventanillas puedes poner tela metálica, rejilla o metacrilato.

Superficies melaminadas

- El melaminado, que se utiliza en la fabricación de la mayoría de los muebles en kit, presenta un acabado superficial que se presta perfectamente a una capa de pintura. Esta superficie lisa, sin relieves ni imperfecciones, rivaliza con las preparaciones más finas con revestimiento de alisado. Para favorecer la adherencia de la pintura, es conveniente lijar muy suavemente la superficie.

¡QUE PRACTICO!

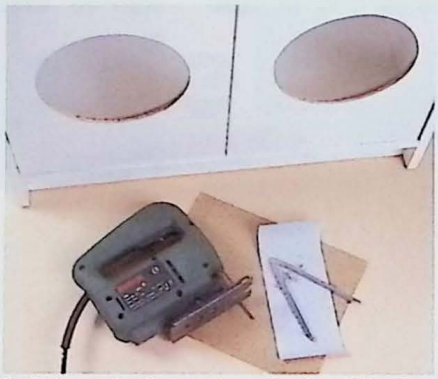
Pintar acabados de "formica"

- En principio, es fundamental pasar una lija de grano fino por toda la suerficie a decorar. Se hace de manera regular y sin presiones, para que la melamina quede ligeramente rugosa, pero sin llegar a rayarse.
- Después hay que preparar la zona a pintar utilizando una preparación específica para superficies plásticas. Por ejemplo, puede emplearse la Imprimación ESP, de Pentol, que incluso llega a ahorrarte el tener que usar la lija.
- Una vez se hayan aplicado dos manos de imprimación, ya puede pintarse con un esmalte-laca (Titanlak, Bruguerlac...). La preparación y la pintura se extienden con rodillo de esmaltar.

Una transformación completa, paso a paso

TODAS LAS PAUTAS PARA OBTENER UN RESULTADO PERFECTO

1. Este mueble de lavabo, que se vende en kit en tiendas de bricolaje, sólo necesita algunas transformaciones. Empezamos por quitar los tiradores, que generalmente van atornillados por detrás. Como habrá de trabajarse sobre las puertas con distintas herramientas (sierra de calar, fresadora...), será mejor desmontarlas de sus bisagras.

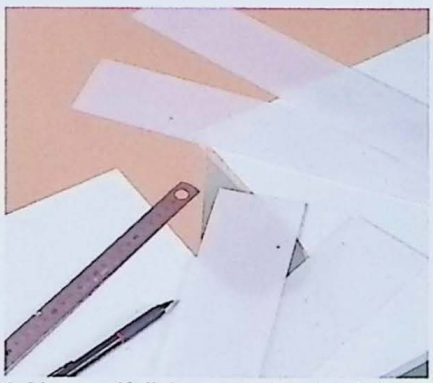


2. El trazado de los dos círculos debe hacerse con su centro coincidiendo con el centro de las puertas. Para ello, trazaremos las diagonales, tomando el punto de intersección como centro para trazar cada círculo con la ayuda de un compás. Antes de empezar a recortar, haremos un taladro en el interior del círculo para introducir la hoja de la sierra.

3. Aunque el corte sea limpio, queda más elegante el efecto de unos cantos rematados suavemente con la ayuda de una fresadora. Sólo se hace esta rectificación por la cara exterior de las puertas. Una vez terminado, hay que asegurar las fibras de aglomerado con un poco de pasta para madera o un revestimiento de alisado de superficies.

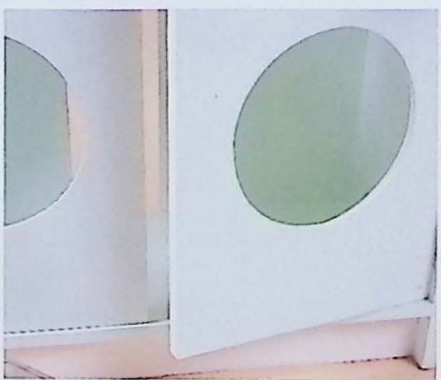
4. Rellenaremos también los agujeros de los antiguos tiradores, utizando pasta para madera. Es conveniente rellenar un poco más de lo necesario para eliminar el sobrante mediante lijado, una vez que la pasta haya endurecido. En el ejemplo hemos utilizado una masilla de dos componentes, pero existen otros productos listos para ser aplicados.

5. El acabado de la pintura depende en gran medida de la preparación de la superficie. Es necesario lijar los rebordes circulares del corte hasta conseguir una superficie completamente lisa. Puede ser necesario rellenar los cantos con masilla para eliminar posibles irregularidades. A continuación, se aplicarán dos manos de imprimación y dos de laca.



6. Ligero y fácil de pegar, el metacrilato se adapta muy bien a este estilo de mueble. Cortaremos unas tiras de 8 cm de anchura que pegaremos en los cantos lisos de la tabla superior. Podemos reforzar la adherencia depositando un cordón de adhesivo de montaje en el interior de los ángulos formados por las tiras de metacrilato.

7. Frecuentemente ignorada por los amantes del bricolaje, la cola termoadhesiva aplicada con pistola resulta muy eficaz y fácil de utilizar. Emplearemos este sistema para fijar las tiras de metacrilato sobre los cantos de la tabla superior. Si no se dispone de una pistola de encolar, puede utilizarse adhesivo de montaje, como ya se ha dicho.



8. Este mismo sistema se puede aplicar para fijar los círculos de cristal en los huecos de las puertas. Extenderemos un hilo regular de termoadhesivo en la periferia del recorte y, sin esperar más tiempo, colocaremos el cristal persionando. Puede asegurarse el pegado colcando unas tiras de cinta adhesiva hasta que el pegamento se seque

9. Para evitar cortes con el borde del cristal, se puede intentar suavizar las aristas con una piedra de carborundo, o bien fresar un cajeado de profundidad igual al grosor de cristal alrededor del corte, por el lado interior de las puertas. En estecajeado se encaja el cristal; así, el acabado queda mucho mejor y bastante más seguro

Necesitarás

Herramientas

- Necesitaremos una regla larga para determinar el centro de las puertas, un compás para trazar los círculos, una sierra eléctrica de vaivén con una hoja de sierra de dientes adecuados para recortar aglomerado y las herramientas clásicas de acabado: espátula para aplicar la pasta para madera, pincel, rodillo y lija o tacos abrasivos.
- Resultará también muy útil una fresadora para suavizar los bordes de las aberturas y para cajear el asiento del cristal por el lado interior de forma que quede perfectamente encastrado.
- Asímismo, será muy conveniente disponer de una pistola termoencoladora para aplicar la cola termoadhesiva en la fijación de los cristales y del metacrilato.

Materiales

- Un mueble para el lavabo de 62,5 cm. de largo, 53,5 cm. del largo, 53, 5 cm. de alto y 29 cm. de profundidad (catálogo de (indicar el nombre de la tienda)
- Dos círculos de cristal esmerilado de 3mm. de grosor por 20 cm. de diámetro. El cristal recién cortado presenta unos bordes cortantes, por lo que es recomendable suavizar los contornos, especialmente si se van a pegar los cristales sin encastrarlos. Esta operación suelen hacerla en la cristalería donde nos corten el cristal, si se lo pedimos.
- Tres tiras de 8 cm. de metacrilato con un acabado superficial lo más parecido posible al del cristal esmerilado que vayamos a emplear.
- Dos tiradores redondos de madera para colocar en las puertas.

Coste

- 41,32 € y menos de 22,54 € el resto de materiales.

Tiempo

- De 2 a 4 horas. Nivel de dificultad: Fácil

Con reborde de metacrilato

Las tiras de metacrilato que rematan el mueble del lavabo sirven de tope y dan un toque original al armario. El color y las ventanas de las puertas son detalles que lo convierten en un diseño único. El metacrilato es un material limpio, barato y fácil de manejar; el cristal es más problemático y caro.

COLECCION DE FICHAS

Muebles fáciles para hacer

Este mes, en nuestras fichas de muebles fáciles reina el orden: un organizador para cajones (y poder reunir así los objetos más dispares) y dos propuestas para tener tus herramientas siempre a mano y a la vista. Además, otra tercera ficha para que te construyas una decorativa mesita para el teléfono. **Y, como siempre, muy fáciles de hacer, muy prácticos y por un precio asequible a cualquier bolsillo.** Dedica una de tus tardes al bricolaje y construye alguno de estos muebles, o los tres.

Coleccionables y numeradas

- Las fichas están ordenadas de forma correlativa, para que podáis archivarlas.
- Son fácilmente localizables por su color, temática y número de orden, que aparece en la cabecera.
- Las correspondientes a este mes son la 114, 115 y 116.
- Todos los trabajos están ilustrados con fotos o dibujos paso a paso del proceso, o con esquemas de montaje, que hacen sencilla y rápida su realización.

Una mesita de pavés

POR 19 €

Necesitarás

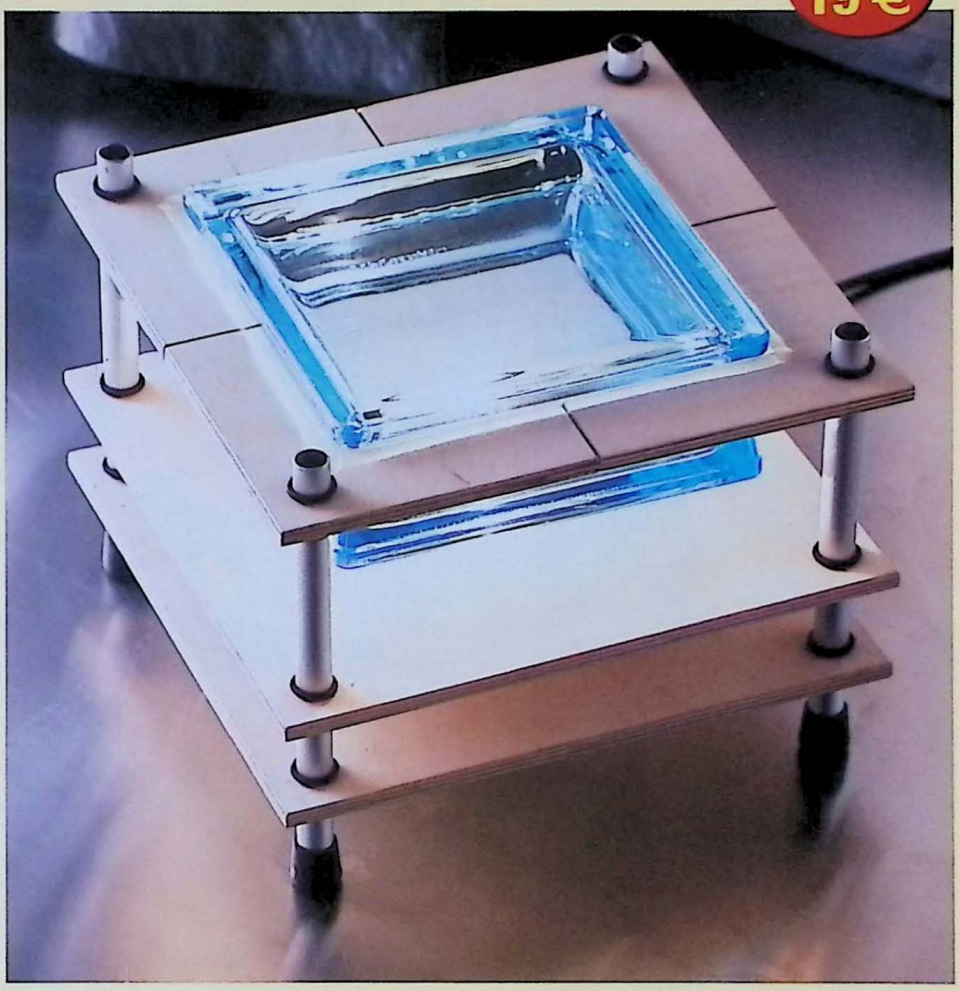
- 1 ladrillo de cristal traslúcido (pavés) 19 x 19 cm.
- Decapante.

Las siguientes piezas en contrachapado de abedul de 9 mm:

- 2 x 27 x 27 cm
- 4 x 13,5 x 13,5 cm
- 4 x 16 x 2,5 cm
- 4 x 8 x 4 cm
- 1 m de tubo de aluminio de 15 mm de diámetro.
- 24 arandelas de aproximadamente 13 mm de diámetro.
- 4 caperuzas para tubos de acero de muebles de 15 mm de diámetro.
- Tornillos para madera.
- Cola de carpintero.
- Papel lija de grano 120
- Barniz de aceite de linaza.
- Foco de bombilla halógena y transformador.

Herramientas

- Metro, sargentos, taladradora y soporte vertical. Brocas para madera de 3,8 y de 15 mm. Sierra de corona de 60 mm, sierra de calar. Destornillador con punta de estrella. Pincel. Sierra de metal y lima para metal de media caña.



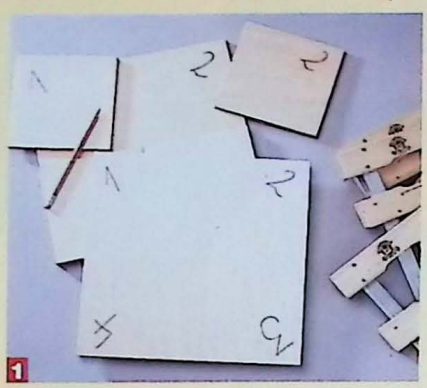
El cristal y la luz es una combinación clásica. Con un bloque de vidrio traslúcido encastrado en unas piezas de madera contrachapada y una bombilla halógena que ilumine desde abajo, se construye fácilmente una lámpara muy original.

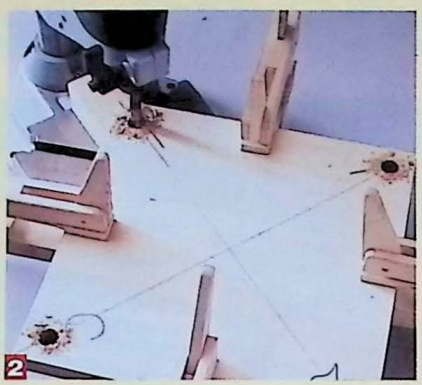
Los ladrillos de pavés (bloques de vidrio traslúcido) se pueden encontrar en centros de bricolaje bien surtidos y en tiendas de materiales de construcción en diferentes colores. Estos bloques vienen de fábrica con una capa blanca que rodea todo el centro del canto y que es necesaria para garantizar el agarre del mortero. Pero dado que para fabricar esta lámpara no se necesita mortero y que este revestimiento blanco no resulta muy atractivo, **convendría retirarlo hasta que no quede rastro del mismo. La manera más sencilla y rápida de hacerlo es con un decapante.** También se puede hacer frotando con gasolina, aunque esta opción es bastante más trabajosa.

- El foco halógeno para encastrar, así como el transformador, puedes adquirirlos en centros de iluminacin o bricolaje. Procura que el transformador que compres sea lo más plano posible, o bien opta por un modelo de nueva generación que viene ya listo para engancharlo directamente a la red, sin necesidad de transformador. A la hora de instalar el foco es fundamental que trabajes con mucha precisión, ya que incluso un milímetro mal calculado es nefasto.

- Si los tres pisos diferentes de los que se compone esta lámpara **no encajan de forma exacta uno encima del otro, no se puede montar la lámpara.**
- Para darle mayor estabilidad se recomienda que al proceder al montaje se encolen entre sí el piso intermedio y las piezas estabilizadoras del piso inferior.
- Para proteger la superficie de madera se le da a toda la superficie, una vez se haya finalizado con el lijado, un barniz de aceite de linaza. **Antes de aplicar el aceite es** absolutamente **necesario que las diferentes piezas** de la lámpara **estén ya encoladas;** de lo contrario, la cola no agarraría.

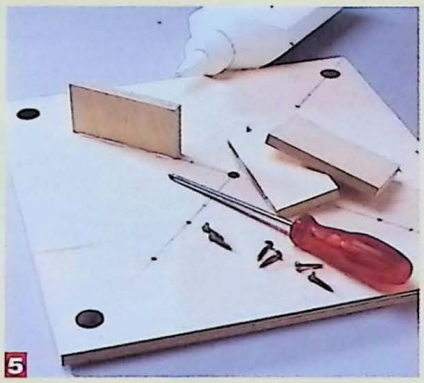
Una construcción que no te llevará más que un par de horas

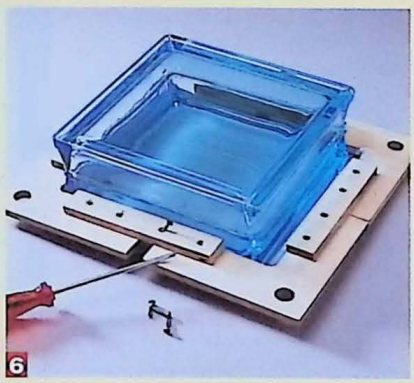

1

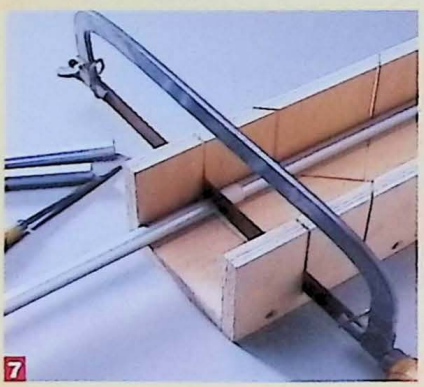

2

3

4


5


6


7

8

1. Las tres capas o pisos de la lámpara se colocan una encima de la otra (a la hora de hacer los agujeros con el taladro y para una mejor sujeción de las cuatro piezas sueltas de la capa superior, éstas se colocan entre las otras tablas) y se sujetan con sargentos. Numera la posición de los puntos a taladrar.

2. Los agujeros de 15 mm para las patas se realizan con la taladradora fijada a un soporte vertical, taladrando de una vez las tres capas de la lámpara.

3. En la tabla intermedia, traza la diagonal entre los agujeros para determinar el punto central y, con la ayuda de una sierra de corona, haz un agujero de 60 mm para encastrar el foco del halógeno.

4. Para que las cuatro piezas superiores donde se va a alojar el ladrillo de pavés queden bien igualadas y redondeadas en las esquinas, haz un agujero con una broca de 15 mm en cada esquina, en el que además podrás introducir la hoja de la sierra de calar para terminar de recortar las piezas. La distancia hasta el borde es de aproximadamente 4,2 cm, de forma que el hueco interior luminoso tiene unas medidas de 18,6 x 18,6 cm.

5. Establece el punto central en la tabla inferior trazando la diagonal entre los agujeros de las patas y haz un taladro con una broca de 8 mm para poder pasar el cable. En cada una de las diagonales trazadas, realiza dos agujeros de 3 mm para poder fijar las piezas separadoras de 8 x 4 cm, que también actúan como piezas estabilizadoras. Primero se encolan con cola de carpintero y luego se atornillan desde abajo.

6. Para encajar el ladrillo de pavés, se colocan los cuatro ángulos que forman la capa superior alrededor del interior del canto del ladrillo y se atornillan entre sí y desde abajo mediante unos listones de 16 x 2,5 cm, previamente taladrados (tornillos para madera de 3 x 16 mm).

7. Sierra el tubo de aluminio con la ayuda de una sierra para metal y de una caja de ingletear hasta obtener cuatro patas de 25 cm de largo. Para atravesar todo el tubo con un corte recto, pega en la zona a serrar un trozo de cinta adhesiva y sierra a lo largo de la cinta. Luego, elimina con cuidado tanto por dentro como por fuera, las virutas y rebabas del metal con una lima de media caña.

8. Atornilla el transformador bajo la tabla inferior. El transformador debería ser lo más pequeño y plano posible u optar por un halógeno libre de él. Por último, mete las patas en las tres capas y fija éstas mediante (una o varias) arandelas separadoras, como las que aparecen en la fotografía.

Texto: Teresa Martín-Ciordia*. Foto: J. Madder y Rieffel

Herramientas en orden

Te proponemos dos organizadores fáciles de construir para tener las herramientas siempre a mano cuando se necesitan.

Nuestro primer organizador consiste en una cajonera archivadora con ruedas, ideal para los manitas "nómadas" a los que les gusta tener todo a mano allá donde se encuentren. Su construcción es muy sencilla, al **partir de un módulo ya hecho al que se le añade un sistema de cajas organizadoras que se cuelgan de unos rastreles metálicos mediante tornillos.**

Esta cajonera con ruedas tiene la ventaja de que se la puede llevar a todas las habitaciones sin problemas.

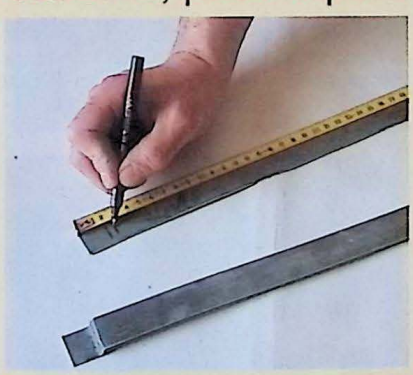
Necesitarás

- Una cajonera con ruedas. En la foto aparece el modelo 'Helmer' de Ikea.
- Cuatro cajas de plástico (que puedes encontrar en cualquier tienda de bricolaje).
- Cuatro tornillos cortos y una tira de cinta plana de metal.

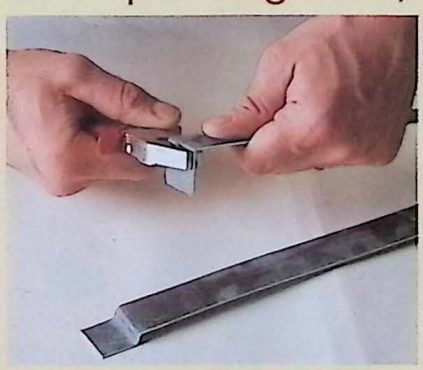
Herramientas

- Taladradora y destornillador y alicates.

Sistema, paso a paso: en un par de gestos, listo



1. Prepara el sistema para colgar las cajas de plástico. Corta un trozo de la guía de metal. Para calcular la longitud que tiene que tener, mide el ancho de las cajas y añade 5 cm a cada lado para poderlo fijar a la cajonera y otros 2 cm para dejar espacio entre las dos bandejas, o sea, 12 cm más del ancho de las bandejas.



2. Ten la barra metálica sobre la que irán fijadas las dos bandejas. Coge un trozo de cinta de aluminio o metal y pliega la cinta, a 5 centímetros de los extremos, una primera vez a 90 grados y otra vez a otros 90 grados pero en el sentido contrario. El resultado deberá ser el de una especie de asa grande.

3. Haz una segunda barra para fijar las otras dos cajas. Para que sea más fácil colgar las cintas metálicas, haz antes unos agujeros en ellas y en el lateral de la caja. Ahora, fija las barras con la ayuda de tornillos pequeños. Una vez ancladas, ya sólo tienes que colgar las bandejas en las barras.

Un panel colgante

POR 10 €

Nada hay más desesperante que **necesitar una herramienta y no dar con ella.** Para que eso no te pase, aquí tienes un panel organizador.

Lo que nos gusta de esta idea es que, además de su eminente sentido práctico, actúa de "chivato": **en cuanto falta una herramienta, rápidamente se ve al quedar su silueta al descubierto.** De este modo es más difícil perder de vista cualquier útil.

- Según el espacio del que dispongas, puedes calcar esta versión hecha tipo panel o adaptarla para colgar las herramientas del interior de las puertas de un armario.
- Antes de dibujar la silueta, **selecciona las que necesitas tener más a mano y prueba varias disposiciones para ver la más útil y con la que mejor aproveches el espacio.**

Para este panel se propone ordenar únicamente las herramientas de más uso. Cuanto más espacio tengas, más podrás colgar.

UN CONSEJO

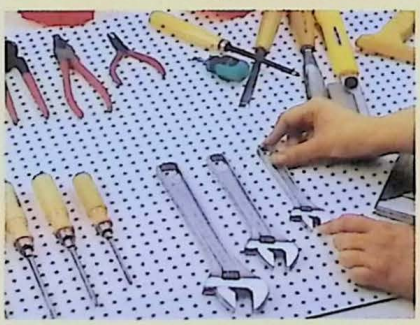
Pegar DM al tablex

- **El motivo por el que se pega el tablex a un tablero de DM es porque se trata de un panel demasiado fino y se precisa de un mayor grosor para poder fijar los clavos, alcayatas y cáncamos que sustentarán las herramientas.**

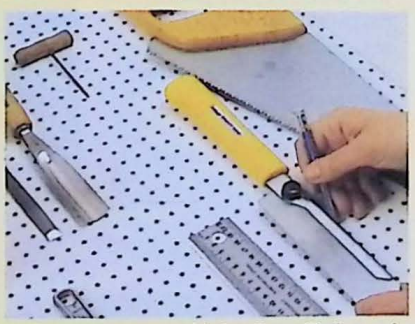
Necesitarás

- **Tablero de DM de 18 mm de grosor. Tablex. Cajas organizadoras. Alcayatas. Cáncamos. Clavos. Rotulador permanente. Lápiz. Pintura negra acrílica. Pincel redondo de pelo sintético. Martillo. Cola de contacto. Espátulo y barrena.**

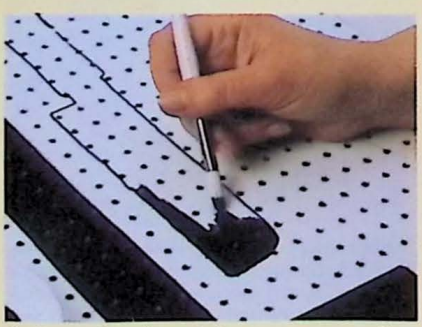
Haz varias pruebas antes de dibujar la silueta



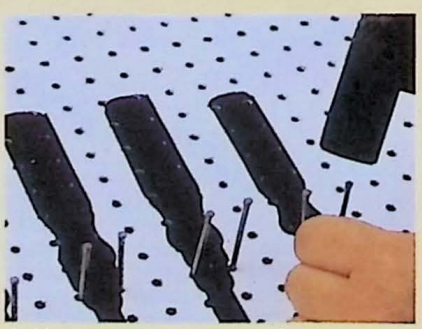
1. Selecciona las herramientas de más uso y haz varias pruebas hasta dar con la disposición más adecuada a tu forma de trabajar.



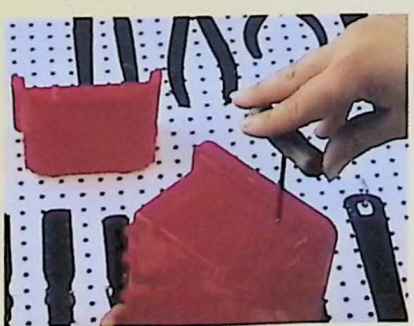
2. Repasa con un lápiz el perfil de cada herramienta. Cuando estés seguro de que no harás cambios, usa un rotulador permanente para resaltar la silueta.



3. Con pincel y pintura negra acrílica pinta el interior de los perfiles y encola el tablex al DM para darle cuerpo y poder clavar alcayatas, tornillos, etc.



4. Una vez seco, puedes ir clavando y atornillando las alcayatas y los clavos para colgar las herramientas donde hayas dispuesto .



5. Con ayuda de una barrena perfora las cajas de plástico de manera que el agujero hecho sea suficiente para que pase la alcayata.

Texto:Tersa Martín-Ciordia. Fotos: Del primer trabajo, Michel Fernin; y el segundo está extraido del libro "Todo en orden" de Ed. Parramón".

Cajón compartimentado

POR 9 €

Como no siempre es posible disponer de un cajón para cada objeto, es fácil que el caos se adueñe de tu armario. Para que esto no ocurra, **te proponemos este organizador para los objetos más dispares.**

La idea de este mueble es sencilla. Se parte de un cajón al que se le van a acoplar unos compartimentos fijos y una pequeña bandeja móvil de quita y pon. Para este entramado vamos a usar un fino tablero de DM de 0,5 milímetros de grosor. Piensa primero qué es lo que quieres clasificar para calcular el tamaño de cada casilla. Nosotros las hemos hecho todas con las mismas medidas pero no tienen por qué ser los huecos iguales.

- Como guías de la bandeja corredera se van a usar dos listones de pino, pero te puede servir igualmente un retal de tablero de DM de 1,8 centímetros.
- Recuerda que las medidas que te facilitamos son para un cajón concreto. Si el tuyo tiene más altura, puedes variarlas de forma proporcional. Pon atención a que la bandeja tenga un fondo que se ajuste bien al cajón y no roce al abrirlo.

Necesitarás

- Tablero de DM de 0,5 mm de grosor.
- Lápiz, escuadra y regla.
- Sierra de costilla.
- Cola de neopreno.
- Papel de lija grano medio y fino.
- Listón de madera de 2,5 x 0,5 cm.
- Trapo de algodón, paletina, barniz y pincel plano suave.

Así se hace la bandeja móvil

● Con lápiz y regla se marca la base de la bandeja, luego dos piezas rectangulares del mismo largo que la base y 6 centímetros de alto.

● Por último, los otros dos lados de la bandeja, que medirán 1 centímetro menos que la base (0,5 cm por cada lado) y 6 cm de alto.

● Con la sierra de costilla se sierran las piezas y se lijan para facilitar su deslizamiento. Con pegamento de base neopreno se encola el conjunto.

1. Primeramente se preparan las piezas para ensamblar la bandeja móvil: se sierran y se pulen los cantos con papel de lija y se encolan. Para ello se utiliza un pegamento de neopreno.

2. Dos listones de pino harán las veces de guía para que se deslice sobre ellos la bandeja. Comprobado que queda perfectamente recto, se esperará a tener hecha la casilla para encolarlos.

3. Una vez seca la bandeja se pule con lija de grano medio para facilitar su deslizamiento por las guías. Con un trapo seco y paletina se debe eliminar el polvillo.

4. Para terminar se le da una capa de barniz brillante para conferirle un aspecto final más trabajado. Si quieres dar una segunda capa, deja secar 24 horas, para aplicarla.

¿Qué material?

● Los materiales más recomendados para este trabajo son el DM o un contrachapado, ya que admiten cortes finos, sin astillarse, que permiten trabajos precisos y bien ajustados. Además, si se quieren pintar admiten bien la pintura

UN CONSEJO

Para usar la cola de contacto

● **Dado que la cola de contacto no permite modificar la posición de los objetos encolados, una vez unidos es importante marcar antes con un lápiz la posición exacta donde se desea encolar los listones.**

● **Recuerda que este tipo de cola precisa ser untada en las dos partes a pegar, y que se espere unos minutos a que se vuelva gomosa su textura antes de unir ambas piezas.**

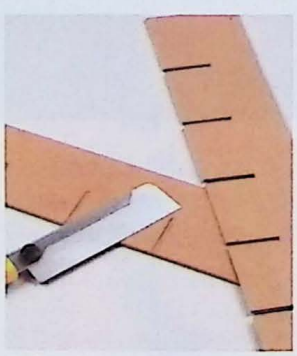
Así de fácil se construye el casillero

● Para hacer este casillero no precisarás de cola alguna ni de ningún otro tipo de sujeción ya que las mismas piezas se sustentan unas a otras.

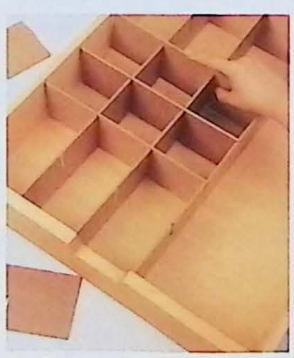
● Con este sistema se puede retirar cuando se desee las separaciones sin dañar el cajón original.

● Unicamente precisarás cola de contacto para fijar los listones que reciben la bandeja. Uno de ellos se pega al cajón y el otro al lateral del casillero.

1. Con lápiz y escuadra se marcan los cortes de las tres tiras de DM con el mismo largo que el interior del cajón y 10 cm de alto, en cinco tiras del ancho que queda tras ubicar la bandeja interior.



2. Con la sierra de costilla, y sin torcer el corte, se sierra por las marcas. Las muescas deben tener 5 cm x 0, 5 cm de ancho. Si usas un tablero de otro grosor debes variar el ancho de la muesca.



3. Serradas las piezas se encajan: primero las longitudinales con las muescas hacia arriba y luego las transversales con las muescas hacia abajo. No es necesario encolar.

4. Por último se extiende la cola de contacto a lo largo de los listones de madera que hacen de guía a la bandeja. Uno va contra el cajón y el otro contra la pared del casillero.

Texto: Teresa Martín-Ciordia. Fotos de este trabajo extraidas del libro "Todo en orden" de Ed. Parramón".

Hoy he tenido un día duro.
Me ha tocado reorganizar
el archivo.

Hoy no ha sido un mal día.
He llevado a los chicos
al colegio antes del trabajo.
He vuelto a discutir con mi jefe.
He comido en diez minutos
para poder ir a la tintorería
a por el traje de Luis.
He ido a la peluquería
a hacerme unas mechas
y casi llego tarde a recoger
a los críos.
He aprovechado y he hecho
la compra en el súper.
He puesto una lavadora.
He bañado a los niños,
les he ayudado a terminar
los deberes y les he dado
de cenar antes de acostarles.
He tendido la ropa.
Luis ha venido cansado.
Dice que ha tenido un día duro.

Para mujeres que existen.

Este mes

SUBE TU AUTOESTIMA Y QUIÉRETE MÁS

Una gran oferta de suscripción

Desde ahora puedes recibir en casa, cada mes

Brico
Bricolage & Decoración

Por sólo 2,00 €

por ejemplar, en lugar de ~~2,55~~ €

4 IMPORTANTES VENTAJAS

1. Recibirás cómodamente cada número en tu domicilio.
2. Podrás pedir el reenvío de cualquier ejemplar extraviado.
3. Podrás interrumpir tu suscripción mediante una simple llamada o carta al departamento de suscripciones.
4. Estarás a cubierto de cualquier subida de precio.

CORTA POR LA LÍNEA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN BONIFICADA

Sí, deseo suscribirme a Brico por el periodo de 12 números (14 si domicilio el pago). Pagaré únicamente 24,00 € en lugar de ~~30,60~~ €, aprovechando el descuento especial.

Nombre:.....

Calle:.....Nº:..... Piso:..... Puerta:..... Escalera:.....

Código Postal:..... Población:.....

Provincia:..... País:..... Tel:..... NIF:.....

FORMA DE PAGO ESPAÑA

☐ Talón nominativo adjunto a nombre de: GLOBUS COMUNICACIÓN, S.A. ☐ Giro Postal Nº.....

☐ Tarjeta VISA nº ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐ Fecha de caducidad.....

☐ Domiciliación bancaria (Con esta modalidad, recibiré 2 números más TOTALMENTE GRATIS)

DATOS BANCARIOS (si elijo domiciliar)

Titular:.....

Banco/Caja de Ahorros:.....

Domicilio oficina: ..... C.P.....

Población: .....Provincia:.....

RUEGO ATIENDAN LOS RECIBOS QUE PERIÓDICAMENTE LES PRESENTE **GLOBUS COMUNICACIÓN,S.A.**, EN CONCEPTO DE SUSCRIPCIÓN/RENOVACIÓN A LA REVISTA **BRICO**

CUENTA/LIBRETA

Entidad ☐☐☐☐ Oficina ☐☐☐☐ DC ☐☐ Número de cuenta ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

TARIFA/FORMA DE PAGO EXTRANJERO (12 NÚMEROS)

■ Europa: 64 € ■ Resto del mundo: 67 $USA

☐ Giro postal internacional o talón a nombre de: GLOBUS COMUNICACIÓN, S.A.

☐ Tarjeta VISA Fecha...../...../.....

El tratamiento informático de tus datos responde a las normas de la Agencia de Protección de Datos y, por lo tanto, puedes acceder a ellos para revisarlos y/o modificarlos. Si no deseas recibir información comercial de otras empresas, marca aquí con una cruz. ☐

FIRMA DEL TITULAR DE LA CUENTA O TARJETA

BD-01110

■ Recorta o fotocopia este boletín. Rellénalo con tus datos y envíalo a:
Globus Comunicación, S.A.
(Dpto. de Suscripciones)
C/ Sagasta 24, 2 dcha.
28004 Madrid (España).
Por fax 91 447 10 43,
o por e-mail:
maiteluis@globuscom.es

■ Utiliza letra de imprenta para rellenar el boletín, eso previene errores.

■ Para cualquier duda llama a Maite Luis. (Dpto. de Suscripciones).
Tel. 91 591 96 82 y 91 591 96 83

Texto: Marta Sánchez. Fotos: Stock Photos.

ficha Nº 5 (1ª PARTE)

Carpintería: puertas

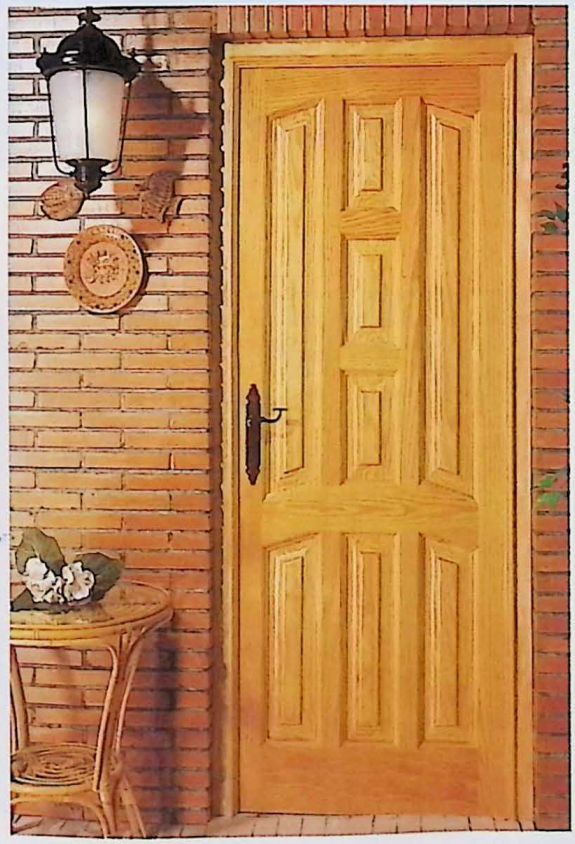
TIPOS, INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO

Respiraderos de la casa, luminarias naturales y vías de acceso y salida: las puertas y ventanas son elementos de primer orden en la vivienda.

Un buen cerramiento en una vivienda garantiza una alta calidad de vida. **No sólo aísla las viviendas del frío, el calor o los ruidos del exterior, sino que proporciona seguridad frente a los robos y constituye una parte fundamental de la estética de la casa,** tanto en su fachada como en cada una de sus habitaciones.

● En la actualidad la oferta de sistemas y acabados en puertas y ventanas es enorme; los hay para todos los gustos, estilos y presupuestos. **Los nuevos materiales y sistemas de apertura y climatización han provocado la aparición de modelos y diseños muy atractivos,** que no renuncian a ningún tipo de prestación en materia de aislamiento y seguridad.

● En esta ficha de nuestro curso haremos un recorrido por los principales sistemas y modelos de puertas y ventanas que se pueden encontrar actualmente en el mercado, **y dedicaremos también un apartado a cómo mantener en buen estado todos los acabados y materiales.**



Para exterior

Blindadas o acorazadas

● Las puertas de entrada de una vivienda no tienen nada que ver con las de las habitaciones, pasillos o salones. Hay que tener en cuenta que la entrada a la casa es uno de los puntos más vulnerables de ésta, y es el objetivo principal de los ladrones. Por ese motivo, las empresas continuamente están investigando para ofrecer materiales más resistentes y sistemas de cierre más seguros frente a los ataques.

● Las primeras puertas reforzadas fueron las de tipo **blindado.** Están conformadas por un alma de aglomerado que va revestida por dos planchas metálicas, a modo de sándwich. **Su característica principal, además del blindaje, es que llevan varios puntos de cierre por los cantos** que refuerzan la acción de la cerradura de seguridad y el cerco **(1).**

● La nueva generación la constituyen los modelos **acorazados.** Están hechos totalmente de acero, que va revestido por dos planchas de madera. **El cerco (en la fotografía) está construido con tubos o barras de acero, e igualmente va recubierto por una capa de madera.** En este caso, la presencia de múltiples puntos de cierre las emparenta directamente con las puertas blindadas **(2).**

1

2

Diferentes sistemas de apertura para el interior

MUCHOS ESTILOS PRACTICOS Y DECORATIVOS

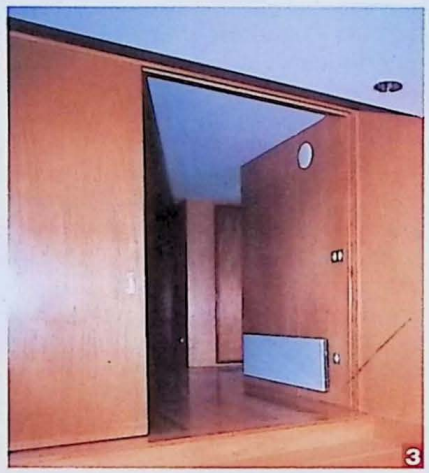
● Pueden ser abatibles, plegables, correderas, de madera o cristal (o combinando ambos materiales)... Y de todos los colores posibles. El precio de cada puerta depende de muchas variables: el material (si es de metal, cristal, madera maciza, chapada o con alma de rejilla...), la calidad del acabado, el diseño... **Unas puertas atractivas y de buena calidad pueden ser determinantes en la decoración de una vivienda (1).**

MODELOS PLEGABLES

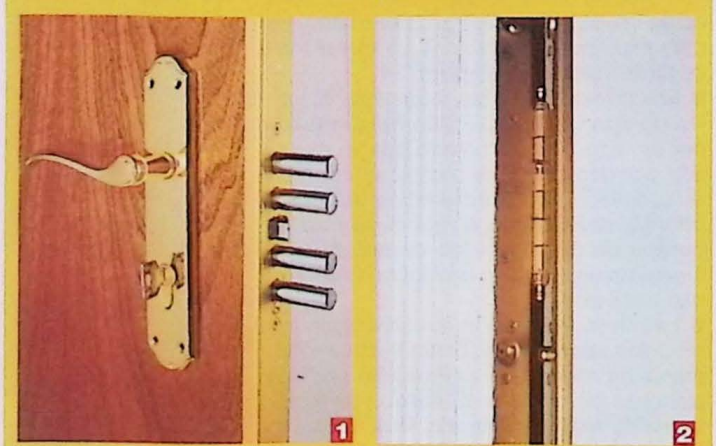
● Tiene forma de acordeón, son ligeras y decorativas. Pueden ir en madera o con terminación lacada, de estilo mallorquín (como en la foto)... **Son un buen recurso para ahorrar espacio, ya que no necesitan tanto espacio de apertura como las abatibles (2).**

PUERTAS CORREDERAS

● Las más modernas, en metal y cristal templado, son muy caras pero quedan perfectas en espacios amplios de estilo minimalista. Hay varias empresas dedicadas a instalarlas, aunque también se comercializan en kit o sólo los rodamientos y las guías para ponerlas uno mismo. **Si se cuenta con suficiente espacio, puede optarse por modelos que quedan ocultos en la pared (3).**



Anclajes de refuerzo por todo el marco



1. En esta fotografía se puede apreciar el sistema de varios puntos de blindaje, los cuales salen de la cerradura especial. **2. Los cantos de la puerta llevan una serie de anclajes que se introducen en el cerco metálico,** reforzando todos los puntos del marco.

Mantenimiento: arreglo y realización de acabados

● **La carpintería de las casas antiguas** suele ser de madera sin barnizar. Para conservarla siempre en buenas condiciones, hay que lijarla suavemente una o dos veces al año y aplicar aceite de linaza cocido para impermeabilizarla y darle elasticidad a las fibras.

● **Los acabados lacados se limpian** perfectamente con agua y jabón neutro, pero nunca hay que frotarlas con estropajo ni abrasivos..

● **Las puertas de madera** normales suelen estar barnizadas con productos resistentes, y se limpian con un paño y vinagre de manzana.

● **Si la madera está barnizada a muñequilla,** las manchas blanquecinas se quitan frotando la superficie con lanilla de acero nº 0000 y aceite de vaselina (¡sólo unas gotas!); después hay que sacar brillo con un paño de algodón humedecido muy ligeramente en alcohol de 96º.

● **Las terminaciones a la cera** se limpian con aguarrás y se vuelven a encerar y pulir.

Aproveche el espacio con estilo

ESCARACOL® S.L.

FABRICA DE ESCALERAS - CONSTRUCCIONES METALICAS

☛ Fácil montaje. ☛ Amplia gama de modelos.

EXPOSICION Y VENTA:
Carlos II, 13 – Villaviciosa de Odón (Madrid)
Tel. 91/616 28 94

FABRICA:
Constitución, 78 – Fuenlabrada (Madrid)
Tel. 91/690 11 98 – Fax. 91/690 11 48

ILUMINA TU HOGAR

FAR SERVICE

- PROYECTOS E INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
- ALUMBRADO INTERIOR Y EXTERIOR
- DOMÓTICA
- TELECOMUNICACIONES
- VIDEOPORTEROS Y ANTENAS
- SISTEMAS DE CALEFACCIÓN ECONÓMICAS

ALTO NIVEL DE MONTAJE, ULTIMAS NOVEDADES DEL MERCADO
TEL /FAX .. 91 295 81 86 MOV. 636 945 202 / 636407376 MADRID

BANCOS AUSTRALIANOS

ANUNCIESE AQUI.

Su empresa puede vender más, por sólo 595€ al mes.

LLAMENOS.

Cataluña	93 218 85 54
Levante	655 48 05 05
Centro	91 591 96 64
Norte	94 441 27 25
Andalucía	654 45 63 64
Baleares	971 28 97 72

Aprende Bricolaje con las Herramientas Bosch

Por fin, puedes **aprender bricolaje práctico** en Madrid por sólo 30,05 € (5.000 ptas) con:
– Profesorado altamente cualificado.
– Herramientas eléctricas y accesorios Bosch.
– Realizando un proyecto creativo real que puedes llevarte a casa.

Programación Cursos 2003:
11/01 – 15/02 – 15/03 – 12/04 – 10/05 – 07/06
12/07 – 13/09 – 11/10 – 15/11 – 13/12.
Duración de cada curso: 6 horas.
12 Alumnos por curso.
Lugar: I.E.S. Virgen de la Paloma (Madrid)

Información e inscripciones:
91-472 78 46 (Teléfono y fax)
659 50 83 55 (Teléfono)

Patrocinada por Robert Bosch España, S.A.

Creación, textos y estilismo: Elisa Venegas. Fotos: Juan Nazabal.

Televisor y vídeo en un antiguo aparador

(1ª PARTE)

Este viejo aparador se utilizaba para guardar la vajilla o el ajuar. En Brico lo hemos reconvertido en un mueble para la televisión y el equipo de música.

Era el clásico aparador de grandes dimensiones, de madera oscura pero de diseño bonito. **Aprovechando su capacidad lo hemos convertido en un mueble para la televisión, el vídeo, el aparato de música...** Ganamos espacio porque agrupamos los elementos que antes, aún ocupando el mismo lugar, lo hacían de forma dispersa y caótica.

- **Una propuesta práctica y al mismo tiempo muy decorativa, porque, además de su cometido,** también hemos actualizado su aspecto. Cuando los aparatos no estén funcionando quedarán ocultos tras un atractivo mueble de aspecto antiguo.
- Debido a la diversidad de pasos que requiere el proyecto lo hemos dividido en dos capítulos: **este mes te explicamos los pasos para "lavar la cara" al mueble y darle un aspecto mas ligero y actual.** También te mostramos cómo fabricar el módulo que, en el interior del mueble, albergará los distintos aparatos. Va provisto de unas prácticas baldas donde, además, podrás guardar las películas, CDs...
- En la segunda parte (mes próximo) continuaremos mostrándote una solución muy práctica y novedosa para ocultar las puertas dentro del mueble: **un sistema de guías y bisagras especiales harán que las puertas queden escamoteadas en su interior.**

POR 125 €

Necesitarás

(PARA LA TOTALIDAD DEL PROYECTO)

- Pasta blanca para relleno de madera **1,80 €.**
- Pasta fina para madera, **0,50 €.**
- Pintura esmalte blanco mate Titanlux, **5 €/750 ml.**
- Pintura acrílica azul "Williansburg blue", **2,5 €.**
- 2 juegos de guías para puertas escamoteables, **10 € ud.**
- 4 bisagras"super-codo", **1,5 € ud.**
- Tablón de aglomerado chapado en roble, **30 €.**
- Carril metálico, **2 €.**
- 16 escuadras metálicas, **2 €.**
- 4 metopas, **0,15 €.**
- 5 pomos de madera, **5 €.**

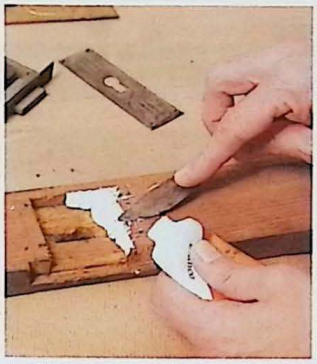
DESPUES

El tipo de apertura y cierre de las puertas es uno de los aciertos. Son batientes y, al tiempo escamoteables (foto dcha.), gracias a un sistema de guías cuya colocación se explica el siguiente capítulo.

ANTES

El mueble estaba en buen estado pero presentaba un aspecto bastante anticuado.

Renovar el exterior del mueble con dos tonos de pintura



1. Retira los antiguos tiradores, cerraduras etc. Desmonta las puertas y quita las bisagras. Rellena los orificios y marcas con pasta blanca para madera. Una vez seca, lija para igualar y dejar unificada la superficie.

2. Después de limpiarlo, pinta todo el aparador con el esmalte blanco mate Titán. Deberás aplicar dos capas como mínimo para obtener una buena base. También puedes utilizar una selladora sintética (al disolvente).

3. Encima de la base blanca pinta con la pintura acrílica azul diluida en un poco de agua. Aplica dos capas de pintura y deja secar. Hazlo de forma regular y con pinceladas lo más uniformes posible.

4. Para el acabado "decapé", moja un pincel ancho en pintura blanca mate. Retira casi la totalidad de la pintura en un trapo. Pasa el pincel sobre el azul sin apoyarlo apenas, y da la pintura a brochazos ligeros.

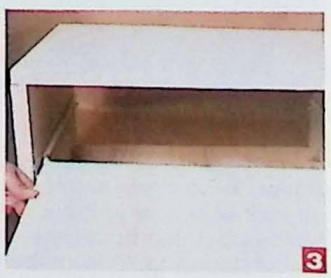
Distribuir el interior colocando estantes y compartimentos

1. Corta dos piezas iguales de tablón de aglomerado chapado en roble, con el largo y ancho necesarios. Ten en cuenta que las puertas "escamoteadas" ocuparán unos 5 cm a cada lado.

- Descuenta estos 10 cm en la construcción del módulo.
- Corta tres piezas iguales del mismo material con el mismo ancho. **El alto irá en función de los elementos que quieras alojar en el módulo.**
- Con escuadras metálicas fija las piezas pequeñas a los lados de una pieza grande. Procede igual para fijar la otra pieza pequeña en el centro.
- Atornilla a las escuadras la otra pieza grande para cerrar el módulo.

2. Cantea todos los perfiles con cinta de roble preencolada. Utiliza la plancha para fijar el adhesivo de la cinta.

3. Coloca las baldas que alojarán las películas, CDs, vídeo... La balda para el vídeo va sujeta con metopas. Para facilitar el acceso a las películas, hemos colocado un carril que permite el deslizamiento de la balda.



ALGUNOS CONSEJOS

Un acabado bien resistente

Las pinturas empleadas para decorar el mueble aguantan bastante bien el uso diario, pero nunca está de más dar una capa extra de protección. Puedes utilizar un barniz en aerosol, fácil de aplicar y que aporta un acabado uniforme de manera regular. También puedes extender una pátina hecha con cera y betún de Judea.

Agradecimientos: Elementos Decorativos: Jardiland. Ctra. Boadilla. km. 6. Majadahonda. Madrid. Juego de guías para televisión: Ferretería Ortiz. Narváez 47. Madrid.

Texto: Marta Sánchez. Fotos: Julien Clapot.

Claves para iluminar

TRUCOS E INSTALACIONES FACILES DE HACER

El dormitorio necesita un ambiente cálido y relajante, que sólo puede conseguirse distribuyendo los puntos de luz de la manera adecuada.

Desde hace algunos años, los dormitorios han dejado de ser habitaciones exclusivamente para dormir. En ellos se ve la televisión, se reserva un espacio para trabajar o leer, se come o desayuna y, sobre todo, se descansa a cualquier hora del día. **Por esta razón, la iluminación tiene que responder a todas y cada una de las necesidades, sin olvidarnos nunca de que un dormitoro es un lugar destinado al descanso, por lo que cualquier tipo de luz fuerte, concentrada o agresiva debe ser descartada.**

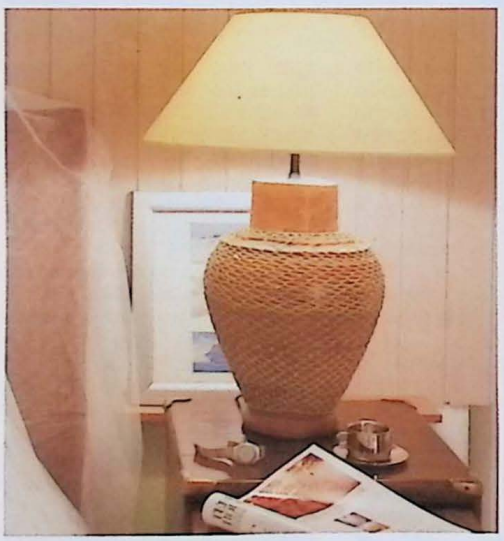
● Por otra parte, cada vez se hacen mayores concesiones a la estética en este campo, **y algunas fuentes de luz puntual se deben utilizar únicamente para rellenar rincones oscuros, matizar los volúmenes y enfatizar la presencia** de determinados objetos, cuadros, etc.

● **Esto implica que, a la hora de colocar los puntos lumínicos de tu dormitorio, tengas en cuenta que probablemente tendrás que ampliar considerablemente el cableado y el número de tomas de enchufe a colocar, para poder disponer de todas las luminarias necesarias:** de ambiente, para la lectura, central, de pie... En estas páginas te mostramos la manera de instalar tres sencillos sistemas que te facilitarán la tarea en gran manera; además, te ahorrarás la factura del electricista.

Intensidad graduable

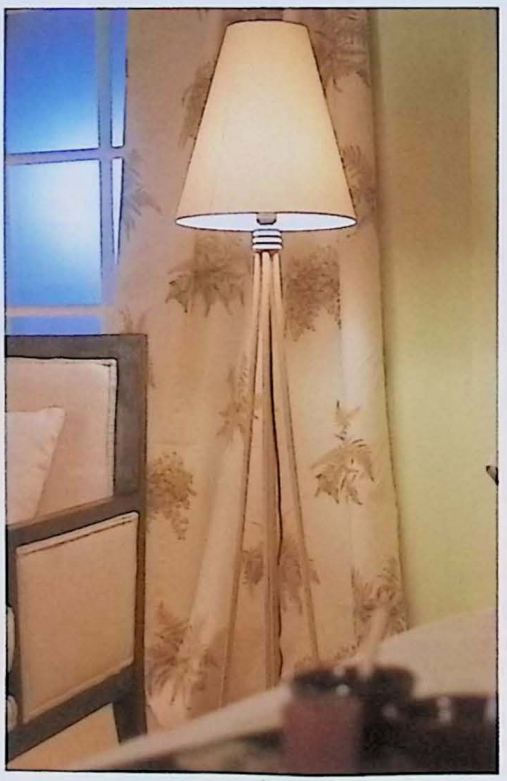
● Las lámparas de mesilla pueden variar según la función a la que estén destinadas. Los amantes de la lectura agradecerán un flexo direccional con una bombilla de luz blanca. Por otra parte, una luz tenue y difusa resulta muy agradable a la hora de levantarse de la cama. **Estas dos opciones pueden combinarse colocando un mando regulador en el cable de la lámpara, que permitirá graduar la intensidad del haz lumínico.**

● En cuanto a las pantallas, utiliza tus recursos y tu imaginación: puedes persaonalizarlas con estarcidos, dibujos, telas, flecos, papel pintado... **Para limpiar el polvo que acumulan las pantallas de tela utiliza el cepillo del aspirador;** si están plisadas o tienen recovecos, lo mejor es emplear un secador de pelo.



La dirección de la luz

Casi todas las lámparas con pantalla cónica envían la luz hacia abajo. También suelen dejar salir la luz por arriba, y las pantallas translúcidas permiten que la iluminación se filtre por el contorno. Esto proporciona una iluminación ambiental con la que se puede jugar. Los interruptores con mando de regulación son una ayuda inestimable en estos casos.

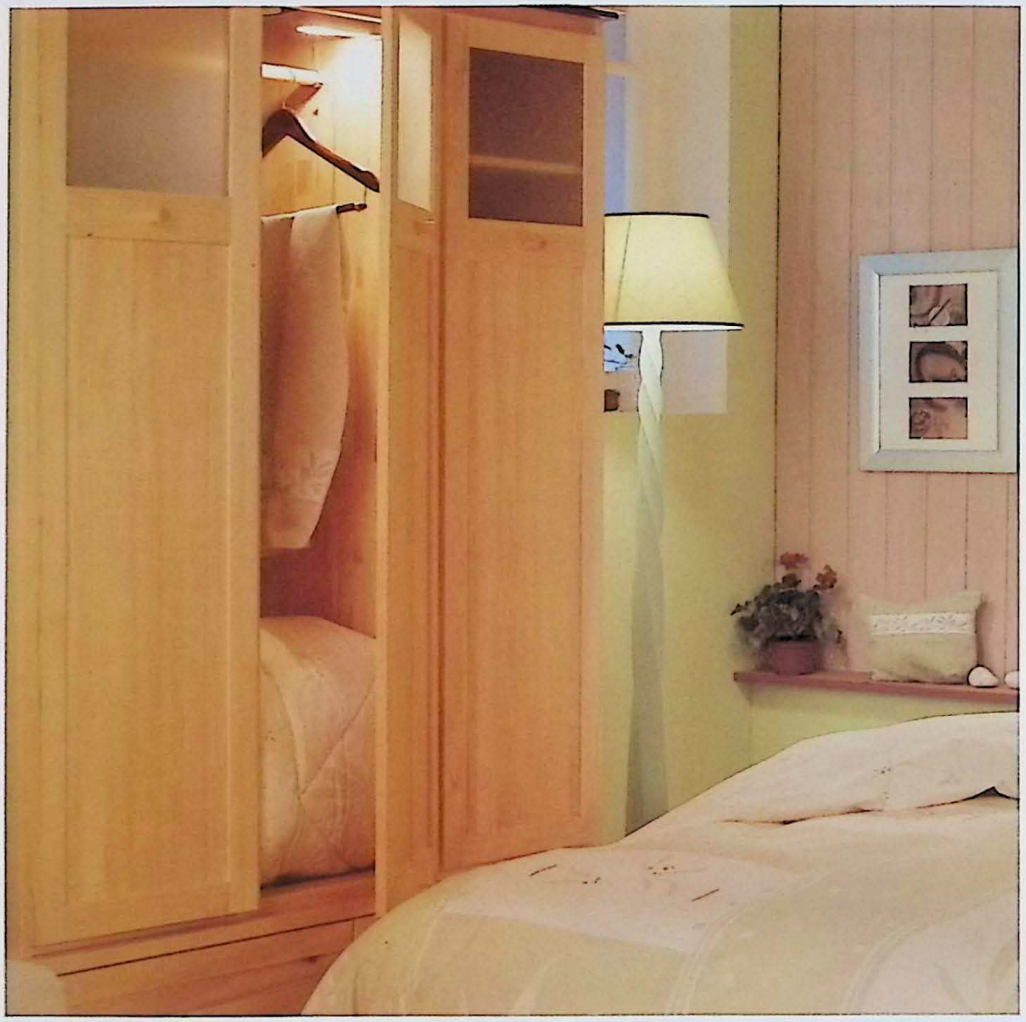


una habitación

Lámparas personalizadas
Actualmente están de moda los objetos hechos con materiales reciclados. Prueba a construirte tu propia lámpara con restos de modelos viejos, que puedes encontrar en chamarileros y tiendas de trastos; sólo tienes que soldar las piezas con hilo de cobre.

La distribución perfecta de la luz

A CADA LAMPARA LE CORRESPONDE UNA FUNCION



● Para estar a gusto en la habitación es necesario que evites los contrastes demasiado fuertes entre zonas oscuras y zonas iluminadas. **Si quieres conseguir un buen equilibrio, mezcla un tipo de iluminación ambiental (puede ser una lámpara central, apliques o lámparas de pie) con puntos de luz más intensos.**

● Las luces que iluminan los armarios, además de ser muy prácticas, sirven como puntos ambientales si las puertas del armario llevan alguna parte de cristal o rejilla. En estas páginas te enseñamos lo que tienes que hacer para instalarlas.

CONSEJO

Luces móviles

● **SI vas a poner apliques como luz de cabecera, una opción moderna y divertida la constituyen los modelos "de pinza" (los tienen en Ikea y otras tiendas de decoración).**

● **Estos apliques son lámparas con una pinza metálica, que se sujetan en donde más convenga: el cabecero, una estantería... Resultan prácticos porque no hay que anclarlos en ningún lado y pueden trasladarse cuando convenga.**

El armario se ilumina al abrir la puerta

1. En primer lugar tendrás que comprar un foco con bombilla especial para este tipo de instalaciones, orientada hacia el lado derecho o izquierdo de las puertas, según convenga.

2. Desmonta la pantalla y atornilla la parte fija del foco en el armario. Es posible que tengas que instalar una nueva línea de alimentación desde la red al punto de iluminación.

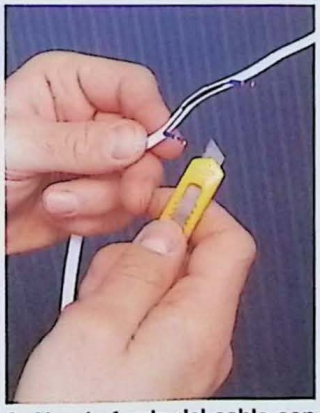
3. Para tender el cable y que no quede colgando o corra el riesgo de ser arrancado, instálalo bien sujeto con unas grapas de plástico clavadas a la pared lateral del armario.

4. Si quieres evitar problemas de recalentamiento que puedan originarse por lo reducido del espacio, puedes utilizar una bombilla fluorescente de larga duración.

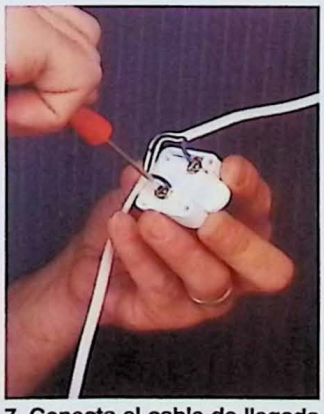
Para la lectura, orientable o fija

La lectura es una actividad muy común en el dormitorio; hay mucha gente para la que es un placer leer un rato en la cama, a la hora de acostarse. Para ello, nada mejor que dos focos equipados con bombillas de muy baja tensión o incandescentes. Si es posible, coloca flexos de brazo flexible para poder dirigir el haz de luz, y pon interruptores con sistema de regulación de la intensidad lumínica.

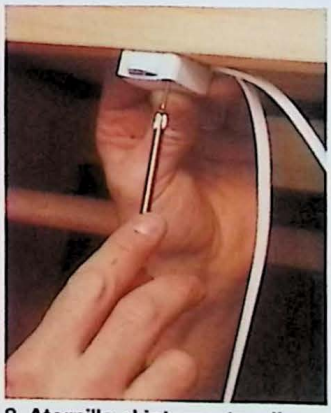
5. Después tienes que colocar el reflector del foco y orientarlo de manera que la luz no te deslumbre al abrir el armario. Haz pruebas hasta que logres un efecto que te guste.



6. Abre la funda del cable con un cúter para colocar el interruptor de contacto, que se acciona al abrir la puerta. Pela los cables unos milímetros con unos pequeños alicates.



7. Conecta el cable de llegada a uno de los bornes del interruptor, y el cable de salida, al otro. Los hilos no deben quedar demasiado pelados para evitar cortocircuitos.



8. Atornilla el interruptor directamente sobre el marco superior de la puerta del armario. Antes de fijarlo, comprueba que la puerta lo accione correctamente al abrirse.

Iluminación directa y matizada

COLOCANDO UN TUBO FLUORESCENTE

● **Ultimamente, los fabricantes han desarrollado fluorescentes especiales para conseguir distintos tipos de luz, cálidos y agradables.** Sus diferentes tamaños y potencias, su duración y su precio los convierten en la elección perfecta.

● La idea de colocar un tubo fluorescente cubierto por una moldura es muy acertada; la luz queda atenuada, pero no deja de ser directa y puntual. En cuanto al color, puedes escoger entre un blanco más cálido o un tono rosado, perfecto para luz indirecta. **Lo mejor es que comiences por probar con tubos de potencia baja (18-23 W para 26 mm de diámetro) y vayas comprobando el resultado.**

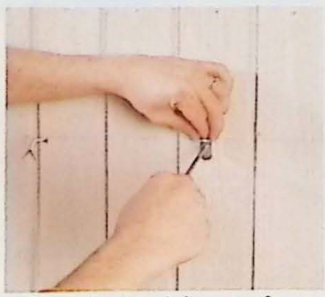
Una moldura sobre el cabecero de la cama

1. Fabrica un "ángulo" de madera utilizando restos de zócalos, listones, molduras decorativas, etc. El ancho del frontal no debe ser inferior a 10 cm.

2. Pega la parte superior al frontal utilizando un adhesivo de montaje y asegura la unión con puntas. Cubre las aristas con molduras estrechas.

3. Pega y clava los laterales después de rebajar los bordes que puedan sobresalir. Puedes decorar la moldura con pintura, motivos estarcidos, etc.

4. Abre la tapa del portatubos y fija la base al listón superior de la moldura. Une los cables de alimentación a la barra de conexión del portatubos.



5. Fija a la pared dos o más escuadras metálicas para sujetar la moldura. Ten en cuenta que tendrán que soportar ellas solas el peso.

6. Verifica que la electricidad esté cortada, pela unos milímetros de los cables de alimentación y de llegada, y conéctalos con una regleta.

7. Pon el tubo girándolo un cuarto de vuelta hasta que quede conectado. Por último, sujeta la parte superior de la moldura a las escuadras con tornillos.

Si el tubo no alumbra...

● No te preocupes; lo más probable es que tengas que cambiar el cebador. Se trata de un pequeño cilindro metálico colocado en un casquillo que se sitúa en el portatubos. Quítalo dándole un cuarto de vuelta una vez desatornillado.

● Coloca el nuevo cebador dándole también un cuarto de vuelta al tiempo que lo atornillas, para que quede definitivamente instalado.

Dentro de 12 años tendrán el carné de conducir y DULUX EL LONGLIFE todavía les iluminará.

6.01 OSRAM, C/ Solana, 47, 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Desde el primer año de colegio hasta su primer amor les estará iluminando la DULUX® EL LONGLIFE porque tiene una duración de 12 años*. Y como consume hasta un 80% menos de electricidad que una bombilla convencional, puedes ahorrar hasta 186 euros. Para pagar sus primeras clases de conducir.

*Uso doméstico (3 h./día).

member of voltimum .com

VEA EL MUNDO EN UNA NUEVA LUZ

OSRAM

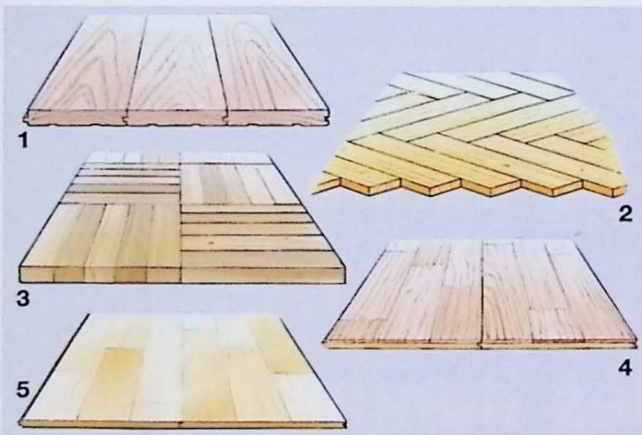
Texto: Milagros Fernández Lozoya. Fotos: P. Stange, Jalag. Dibujos: T. Straszburger.

15 TRUCOS para reparar suelos de madera

GRIETAS, CERCOS DE HUMEDAD, QUEMADURAS, MANCHAS...

¿Hay una quemadura de cigarro en una tabla? ¿Se ha levantado la madera? ¿O tal vez se ha rayado? No te preocupes, todo tiene solución. En estas páginas encontrarás los remedios más sencillos para todos los desperfectos.

Los suelos de tarima maciza o de parqué son una auténtica joya en cualquier casa. Pero siempre llega el día en que hay que hacer reparaciones de tipo estético, o un saneamiento a fondo. Te mostramos los problemas más frecuentes y cómo solucionarlos. En el reportaje "Productos para parqués y tarimas", en este mismo número, encontrarás todo lo necesario para su cuidado y restauración, con marcas y precios.



¿Qué tipo de suelo tengo?

- **TARIMA:** Hecho con tablas sueltas, de entre 25 y 30 mm de espesor, de madera de conífera o madera dura cepillada. Los suelos van clavados al envigado o a rastreles. Cuando se lija (cada siete años), no hay que dejar menos de 16 mm de espesor en las tablas. Su vida media es de unos 50 años **(1).**
- **PARQUE DE MADERA MACIZA:** Está, en la mayoría de los casos, pegado sobre el solado o suelo base. Las diferentes tablillas (de entre 10 y 15 mm de espesor) se colocan formando diferentes dibujos, por ejemplo espiga **(2)** o damero **(3).** Se puede volver a lijar unas 3 o 4 veces, aunque siempre hay que dejar un espesor mínimo de unos 6 mm.
- **PARQUE PREFRABICADO:** Las veces que se pueda sanear y lijar dependerá del grosor de la capa de madera útil que tenga. Si el espesor es 2 mm, se puede lijar como máximo una vez y de forma muy cuidadosa. Con un espesor de 4 mm hay que contar con un máximo de 3 lijados **(4).**
- **LAMINADO:** No es madera, sino una reproducción. Suelen ser muy resistentes a todo tipo de marcas y arañazos, por lo que no suelen requerir muchas restauraciones **(5).**

ALGUNOS CONSEJOS

Para que duren más

- Hay que esperar de 24 horas después de barnizar un suelo para pisarlo. Recuerda que antes de colocar alfombras, esterillas... debes dejar pasar, al menos, siete días.
- Limpia los suelos con productos que no lleven cera, porque estropean su brillo.
- Protege los sitios de mayor paso con pasilleros. Ojo con los felpudos con fondo de látex o caucho; pueden dejar marcas en la madera.
- Coloca fieltro adhesivo o rosetas (redondelas) en las patas de los muebles. Evita desplazarlos arrastrándolos.

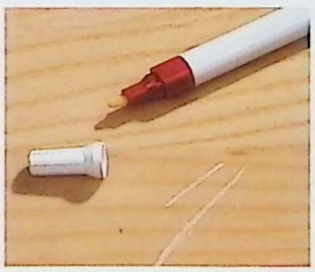
Mantenimiento regular
Los suelos de parqué o de tarima de madera maciza no sólo requieren unos cuidados continuos; un repaso general a fondo cada 8 o 10 años sirve para garantizar una larga vida a la madera.

1 Marcas de quemaduras
LIJA LA MADERA Y DALE COLOR

- Las marcas de quemaduras dejadas por los cigarrillos son muy antiestéticas. Pero todo tiene solución: **lija la zona de la parte dañada con un taco y papel abrasivo de grano 120.** Sobre la zona, aplica barniz para madera del color más aproximado al suelo que encuentres. También puedes utilizar aceite para madera, aplicar con pincel y dejar que el suelo lo absorba. Extiéndelo luego muy bien, sobre todo en los bordes, para que no queden cercos.

2 Arañazos en el barniz
SE DISIMULAN CON ROTULADOR

- Mientras no sean profundos, no hace falta lijar: **bastará con que utilices un rotulador para retocar.** Al cubrir los arañazos por encima con color (el mismo que el de la madera), los disimularás. Puedes encontrar rotuladores para retocar en todos los tonos de madera más habituales por apenas 5 €. Al repasar, tienes que prestar atención a que la zona esté seca y limpia. **Sólo cuando el arañazo discurra en el mismo sentido de la veta de la madera deberás cubrirlo con un solo trazo;** de lo contrario, obtendrás mejores resultados dando suaves toques. Cuando tengas que disimular arañazos más profundos o pequeñas grietas, rellénalas con masilla reparadora (Bondex, Maderceys) de color madera; después se lija y se retoca con tinte, barniz o cera especial para suelos.



3 Pequeños agujeros
RELLENALOS CON CERA

- A lo largo de su vida, los suelos de madera acumulan marcas y huellas provocadas por golpes o caídas de objetos. **El problema de estas marcas no es sólo de tipo estético; debes tener en cuenta que la hendidura es una especie de "herida"** abierta por la que entra humedad hasta el interior de la madera.
- Las hendiduras más profundas (a partir de 2 mm) deben rellenarse. Para ello cuentas con barritas de cera dura (unos 2 €) del color de la madera, que primero debes calentar y dejar gotear hasta rellenar el hueco. Le das forma con el dedo y, una vez seca, lijas para dejar al ras.

4 Abolladuras superficiales
SE ARREGLAN CON UNA PLANCHA

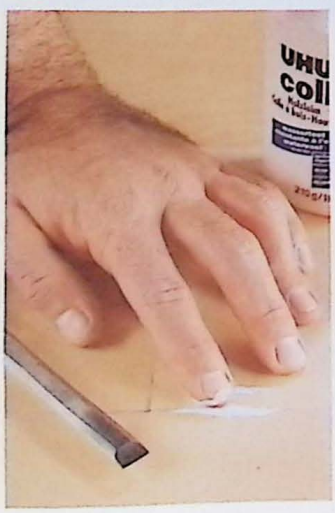
● El viejo truco de la **plancha a vapor** sólo funciona en el caso de abolladuras superficiales y cuando la madera se ha lijado. Hay que colocar siempre un paño bajo la plancha.

● Si la deformación es mayor que una simple abolladura, **debe quitarse el acabado de la madera, colocar encima un paño húmedo que empape y después pasar la plancha caliente** sobre el paño para que el vapor se introduzca en las fibras y éstas se vuelvan a hinchar.

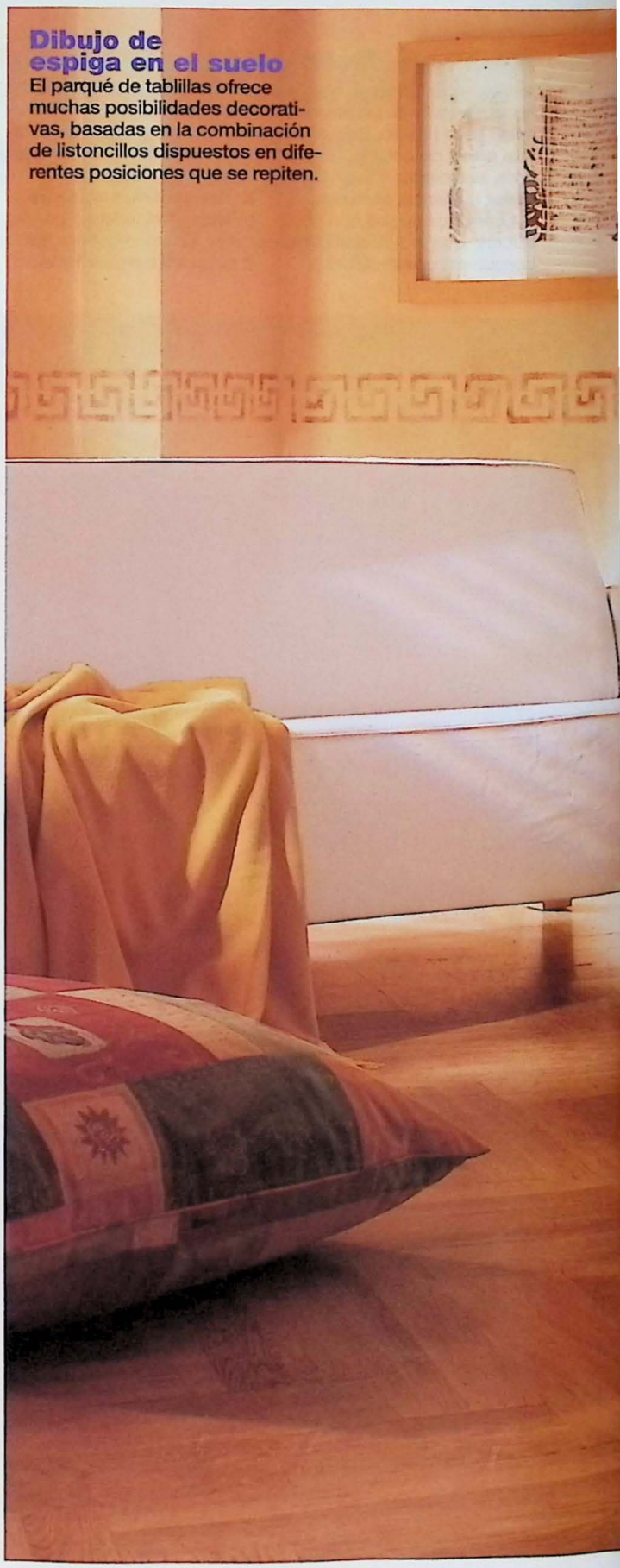
5 Juntas sucias y taponadas
VACIALAS CON UN RASCAJUNTAS

● Las juntas muy separadas entre las tablas suelen ser un lugar propicio para acumular polvo y suciedad. La solución es **utilizar un rascajuntas o un cuchillo con filo para limpiar estos huecos.** Cualquier herramienta con una hoja dura y afilada te servirá. **Un consejo: según vayas extrayendo la suciedad, ve retirándola con la aspiradora o con un cepillo** y un recogedor, ya que, si barres todo el suelo, después se volverían a ensuciar y taponar las juntas.

6 Madera astillada
COLA BLANCA PARA PEGARLA



● La causa puede estar provocada **por un defecto de la instalación, o bien porque se haya caído un objeto pesado y afilado.** Para reparar el daño empieza por levantar la parte dañada con cuidado con un formón, sin partir la madera, **y extiende por debajo una generosa cantidad de cola blanca de carpintero (3 €).** Presiona después: debería salir la cola a lo largo de toda la junta. Coloca peso sobre la zona reparada durante al menos 2 horas, **y luego retira el exceso de cola endurecida con cuidado** y con la ayuda de un formón. Por último, lija la zona y listo.



Dibujo de espiga en el suelo
El parqué de tablillas ofrece muchas posibilidades decorativas, basadas en la combinación de listoncillos dispuestos en diferentes posiciones que se repiten.

7 Tablillas deterioradas

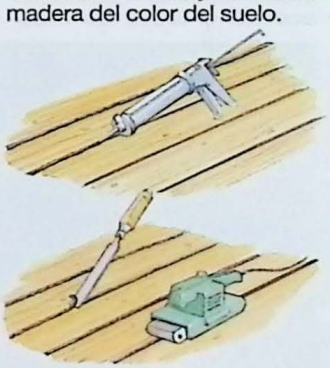
LO MEJOR ES SUSTITUIRLAS

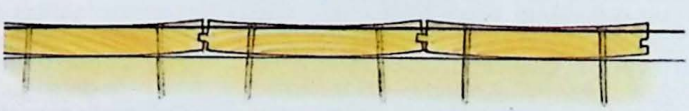
● Si la madera de tu suelo se compone de tablillas, y alguna de ellas está muy deteriorada, te trae más cuenta cambiarla. **Levántala con un cincel, y, si está muy pegada, taládrala en los dos extremos para sacarla;** traza una línea entre los agujeros y, con el cincel introducido por ahí, arráncala. Después limpias el hueco, pones cola y pegas la nueva pieza. Debes procurar que el color de la tablilla sea lo más parecido posible con el resto del suelo.

8 Separación entre las tablas o grietas grandes

RELLENAR CON MASILLA O UN LISTON

● Por la dilatación y la contracción, las tablas o tablillas pueden separarse. **Si las juntas están muy abiertas, tendrás que rellenarlas con masilla.** Puedes adquirir este tipo de masilla plástica lista para usar por unos **3 €**, o hacerla mezclando serrín y cola. Se mete a presión y se retira el sobrante con un formón. Luego se lija. Si las grietas o uniones están muy abiertas, lo mejor es añadir piezas coincidentes en veta y tamaño. Prepara un listón a medida, pon cola a ambos lados y mételo en el hueco golpeándolo con una maza de madera (o con martillo y taco). **Después pasa un cepillo metálico para rebajar el listoncillo** al ras, y tiñe esta madera del color del suelo.





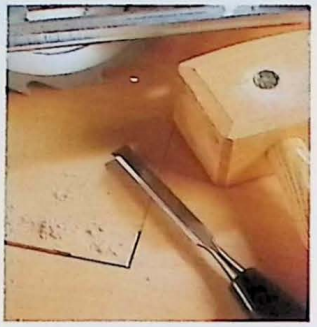
9 Lamas alabeadas

MUY FACIL: DALES LA VUELTA

● Si hay una zona en tu casa donde una o varias lamas de la tarima están alabeadas, o **hay una tabla con el borde en mal estado, prueba una solución sencilla: dales la vuelta.** Sólo tienes que poner la parte más dañada de la tabla en el otro lado, y la nueva, en la zona de mayor paso.

10 Tabla defectuosa
CORTALA CON SIERRA CIRCULAR

Cuando una lama de tu tarima esté muy estropeada, lo mejor es sustituirla por una pieza nueva. **Para ello necesitas una sierra circular de mano, cuya profundidad de corte debes ajustar a la del grosor de la tabla del suelo.** Corta con la sierra de forma precisa el contorno de la pieza por los dos laterales. Para las esquinas y los cantos frontales y traseros es mejor utilizar formón y martillo de madera. Retira de uno de los laterales la lengüeta cortada de la ranura de la otra pieza. **Corta la nueva pieza a la medida exacta, aplícale cola resistente al agua y vuelve a encajarla en la ranura.**



11 Barniz muy desgastado
SE PULE CON LIJADORA ROTORBITAL

Si tan sólo se ha deteriorado la capa de barniz de una habitación pequeña, vestíbulo, etc., no necesitas utilizar maquinaria para reparar la zona. **Una lijadora rotorbital, con la que también puedas acceder a todos los rincones,** será más que suficiente para poder retirar la fina capa de barniz. **Ajusta la lijadora, como máximo, a una velocidad media,** para que la capa de barniz no se caliente y la hoja de papel de lija no se quede pegada.

ACABADO:
¿encerado o barnizado?

SUELOS TRATADOS CON BARNIZ: Presentan alta resistencia y escaso mantenimiento. Basta con pasar una mopa a diario y de vez en cuando una fregona bien escurrida con jabón neutro o un chorrito de vinagre (una cucharada sopera por cada 5 l de agua). Un sistema muy eficaz es fregarlo con una "bayeta ecológica" bien escurrida, sin nada más, y secarlo con un paño de algodón. Si la calidad del barniz es buena, no será necesario retocarlo en unos 7 años; depende del trote que tenga cada casa.

SUELOS ACEITADOS: Tienen la ventaja de ofrecer un aspecto más natural y más cálido, aunque su mantenimiento es más exigente que el de los barnizados. De todos modos, poco a poco este tipo de suelos se van tratando para ser más resistentes a las manchas, uno de sus puntos débiles.

SUELOS ENCERADOS: Deben fregarse sólo una vez al año y nunca con agua, ya que la madera se reblandece. Las zonas más pisadas pueden limpiarse con aguarrás frotando con un trapo o con un cepillo de raíces si está muy sucio. Cuando el aguarrás esté seco, se vuelve a encerar.

12 Plagas de carcoma
LOS PRODUCTOS MAS EFICACES

La carcoma es un problema que pueden presentar los suelos de madera antiguos. Se reconoce por los orificios dejados por el insecto y el polvillo que forma. Para evitar que aparezca se puede usar un producto preventivo, como **Xylamon Preventivo o Xylamon Doble (44 €/5 l** de cada uno). Pero si la madera ya ha sido atacada, una buena opción es el spray **Xylamon Matacarcomas** (unos **5 €/200 ml**). Contra las termitas, el producto más adecuado es el **Xylamon T Especial** (unos **10 €** el bote de 750 ml).

13 Abombamiento por humedad
LEVANTA Y SUSTITUYE LA MADERA ESTROPEADA

Si se derrama agua, lo más probable es que el parqué se abarquille. **Es imprescindible secarlo enseguida y a conciencia, ya que el agua se filtra rápidamente entre la madera y el suelo.** Por lo tanto, absorbe el agua, y después dale calor con un secador de pelo. Pero si el suelo se ha inundado y el agua ha llegado a la parte interior del pavimento, no hay remedio: hay que levantar esa zona.

1. Retira las tablillas despegadas y sécalas a fondo, así como el solado o material que se halla debajo del parqué. Ayúdate de martillo y formón.

2. Levanta también la base de madera (si la tuviera) humedecida y sustituyela por una plancha de contrachapado resistente al agua.

3. Aplica una cantidad generosa de cola de contacto sobre toda la superficie de las tablillas de parqué previamente limpiadas; haz lo mismo sobre el solado o bien sobre los rastreles o listones base del suelo.

4. Tan pronto como haya transcurrido el tiempo de espera del pegamento (según indicaciones del fabricante), golpea las tablillas de una en una para que queden fijas con un martillo y un taco que evite dañarlas. Comprueba que las tablillas quedan colocadas como corresponde y en el mismo sitio que antes de retirarlas.

ALTERNATIVA A LA MADERA
Parqué de bambú

● Una de las nuevas alternativas a la madera, que tiene como ventaja el hecho de que procede de una planta de crecimiento muy rápido, y es además un recurso renovable y sostenible. Las ventajas para tenerlo en casa son su dureza, su resistencia y la originalidad de su dibujo. El bambú tiene un 38% más de dureza que el roble rojo y un 13% más que la madera de arce. Además, es un 50% más estable y con menos dilatación y contracción que el roble rojo. Su instalación es igual que el de cualquier otro piso de madera. (Distribuidor: Belton Canarias. Tel: 928 250 145.)

14 Cercos de macetas
ELIMINAR RESTOS DE HUMEDAD

● Si la mancha es de color claro, aplica sobre la zona lejía caliente, **frota con un cepillo de raíces en el sentido de la veta y aclara cinco o seis veces cambiando el agua.** En la segunda opción (para manchas oscuras), utiliza agua oxigenada de 110 volúmenes. Decolora la mancha con un pincel mojado en la solución y deja actuar. Repite las aplicaciones hasta que veas que se ha aclarado; entonces deja secar. Después barniza de nuevo la zona decolorada.

15 Manchas fáciles y difíciles
UNA SOLUCION PARA CADA CASO

● **Agua, vino, sopa...** en suelos barnizados se quitan con un paño húmedo. En encerados, utiliza un estropajo de aluminio fino. Las de tinta reciente se limpian con agua y papel secante.

● **Otra solución:** extiende una capa de talco y coloca encima 2 o 3 capas de papel tisú blanco. Calienta el papel con una plancha en posición de lana. Repite la operación las veces que sea necesario.

● **Grasa:** Esta sustancia es de las más difíciles, ya que las fibras absorben los aceites. Frota la mancha con un cepillo de cerdas y amoniaco rebajado con agua al 50%. Si no surte efecto, ve aumentando la proporción de amoniaco hasta llegar al líquido puro. Deja secar y comprueba si la mancha se ha aclarado. Si no, frota con benzol, bencina o gasolina, con mucho cuidado para no salirte de la zona de la mancha.

● **Las más difíciles:** Aplica ácido oxálico. Es bastante tóxico, por lo que recurre a este compuesto sólo en casos extremos. Se compra en droguerías y se comercializa en forma de cristales blancos que se disuelven en agua templada. Se aplica sobre la madera con un pincel. En cuanto la mancha desaparece, se aclara con agua y se deja secar. Imprescindible: usa guantes, mascarilla y gafas.

● **Manchas imposibles:** Vacía la madera afectada con un formón pequeño y rellena de masilla para madera que al barnizarla se unifica con el resto. La segunda posibilidad: lija, pule y aplica una nueva capa de barniz.

Comercial PAZOS
Desde 1950

ENVÍOS A TODA ESPAÑA
SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Maquinaria y herramientas para la madera

- Maquinaria portátil y estacionaria. Combinadas.
- Herramienta manual, de medición y de marcaje.
- Herramientas de corte para fresadoras, tupís y sierras.
- Gubias, accesorios y soportes para la talla.
- Herramienta japonesa: serruchos, formones, gubias, cepillos, piedras, gramiles, gatos, etc. Pruebe la mejor herramienta del mundo con una tradición milenaria.
- Herramientas especiales para luthiers y restauradores.
- Bancos nórdicos de trabajo.
- Gatos, mordazas y todo tipo de sistemas de apriete.
- Afilado: piedras de diamante, de agua (con formas), de aceite y maquinaria de afilado TORMEK.
- Servicio de afilado industrial.
- Útiles y herramientas para una enmarcación económica.
- Maquinaria y herramientas para trabajar miniaturas.
- Tornos, accesorios y gubias de torneado.
- Bibliografía especializada.

¡La madera es especial...
...SOMOS ESPECIALISTAS

C/ Embajadores, 129
28045 Madrid
España – Spain
Tel. (+34) 91 467 62 65
(+34) 91 527 97 61
Fax. (+34) 91 527 05 10
e-mail: comercialpazos@comercialpazos.com

En nuestra tienda le ofrecemos desde hace muchos años la atención especializada y cualificada que Ud. está buscando.

TORMEK · CMT · FREZITE · Elu · MIFER · pfeil · SANDVIK · STANLEY · veritas · KRIPXEL · Pintucsa · BOHLER · DREMEL · HEGNER · PROXXON · EIN-PORT · FESTO · Legna · makita · Metabo · STAYER · Vicutex · BRIDGEWOOD · HAMMER · LUREM · SER · URKO · wolfcraft · ELEKTRA BECKUM

Texto: Marta Sánchez. Fotos cedidas por los fabricantes

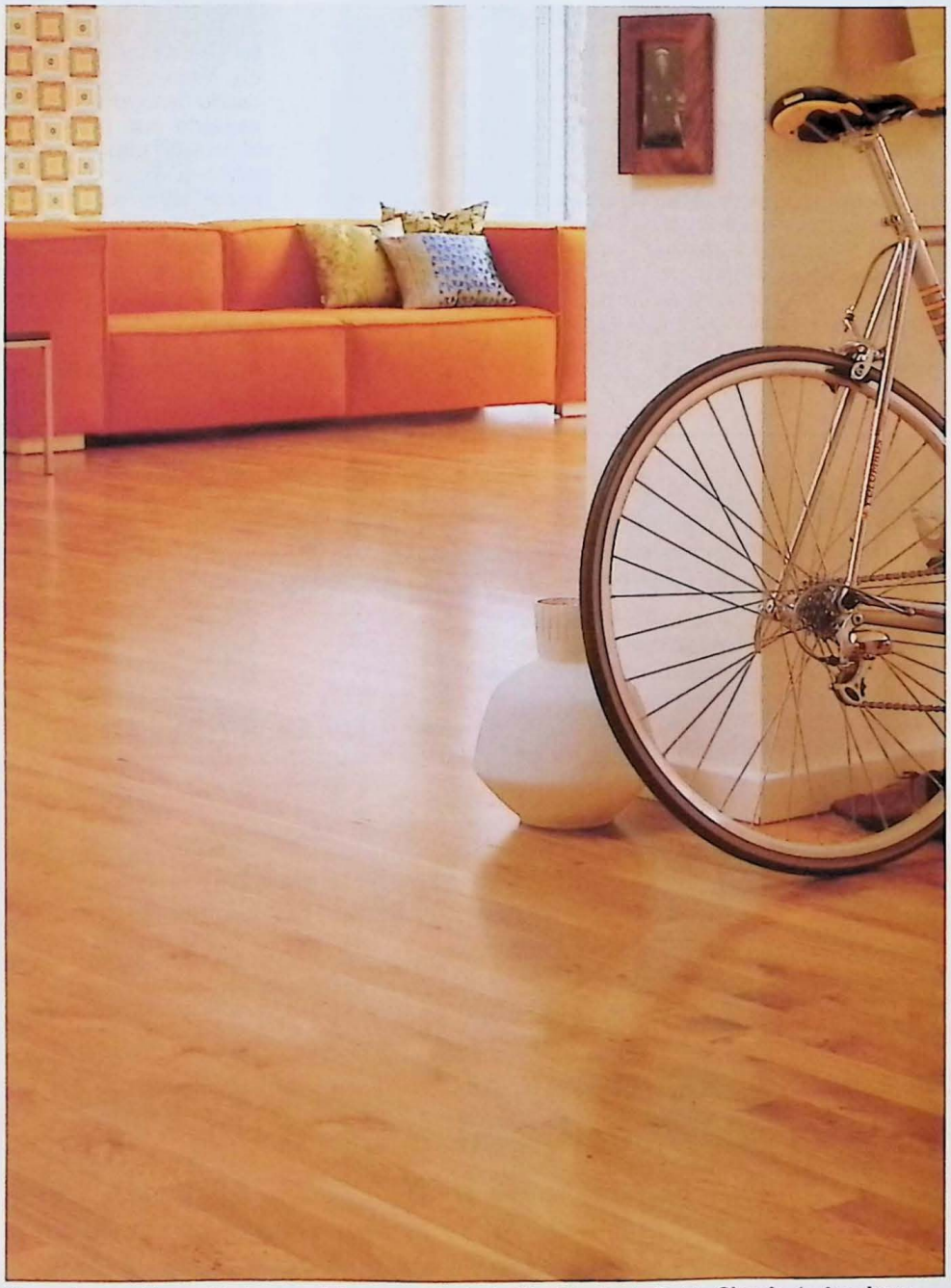
Los mejores productos para parqué y tarima

GUIA PARA LA INSTALACION Y MANTENIMIENTO

Un suelo de madera es una inversión para toda la vida, sobre todo si se mantiene en perfecto estado. Aquí encontrarás una guía muy completa de todos los productos del mercado, con instrucciones de uso, precios y presentación.

La madera es cálida, flexible, viva y resistente: las cualidades perfectas para cualquier revestimiento. **Un suelo de madera revaloriza las viviendas y las hace más habitables.** Tanto si se trata de tarima o parqué, el mantenimiento diario puede hacer que dure muchos años en perfectas condiciones.

- El tratamiento de los suelos hechos de madera no se diferencia en lo fundamental del cuidado a aplicar a otros objetos de madera, como los muebles, las puertas o los marcos de las ventanas. **La característica más importante es que el suelo está sometido a un desgaste mucho mayor, ya que constantemente está siendo pisado, mojado o rayado.** Por esta razón, los productos de protección (barnices, fondos...) suelen ser específicos, mucho más resistentes que los productos corrientes.
- A continuación mencionaremos los diferentes productos existentes **para dar solución a cada uno de los problemas relacionados con el mantenimiento de suelos de madera,** así como con su instalación y posibles reparaciones.



Un pavimento bien cuidado es un lujo para cualquier habitación. Suelo **Roble Classic** de **Junckers.**

DEBES SABER

Protege el suelo de rayaduras

- **Siempre es mejor prevenir que curar. Por este motivo, es aconsejable que protejas el pavimento colocando almohadillas de fieltro o goma en las patas de los muebles, sobre todo en aquellos que están continuamente en movimiento, como las sillas o las banquetas. Los muebles provistos de ruedas, sobre todo en el caso de los auxiliares, son una estupenda elección.**

UNIR Y ENSAMBLAR LA TABLAS

Adhesivos y pegamentos

● La cola blanca es el adhesivo más empleado por los profesionales de la madera. Los instaladores de parqué y tarima no son una excepción, ni el aficionado que se decide a poner un suelo de madera. Incluso los pavimentos laminados se encolan con estos adhesivos, cuyas ventajas son más que evidentes: **son limpios y no son tóxicos, salen baratos y son muy fáciles de aplicar.**

● **Las partes a unir (normalmente a base de ensamblajes machihembrados, con las tablas clavadas sobre rastreles) deben estar siempre bien limpias. A continuación se aplica una ligera capa de cola en una de las piezas y se junta con la otra inmediatamente (sin dejar secar).** Hay que ejercer una ligera presión para conseguir que la unión se ajuste perfectamente.

◀ Cola Blanca Rápida Extrafuerte de **Ceys, 2,36 €.**

Pattex Cola ▶ para Madera, **3,28 €/250 g.**

▲ Cola Extra para Madera de **Imedio, 5 €/750 ml aprox.**

Las piezas y las tablas se encolan con adhesivos específicos. En la foto, **Cola para Parquet y Tarima** de **Xylamon.**

Los "superproductos"

● **La casa Henkel** tiene dos productos de una calidad excelente, dentro de una misma gama, que dan solución a todo lo relacionado con encolados y reparación de grietas y agujeros. Estos son:

1. Pattex Barrita Arreglatodo. Para rellenar todo tipo de grietas y huecos. No merma ni se agrieta, y se puede teñir. **Precio: 4,76 €/48 g.**
2. Pattex No Más Clavos. Adhesivo de montaje revolucionario. **Precio: 8,13 €/375 g.**

RELLENAR GRIETAS, AGUJEROS...

Masillas de distintos tipos

● Juntas que se separan, rayones profundos, agujeros... La madera es resistente, pero no indestructible. A menudo sufre desperfectos debidos a los cambios de temperatura, el traslado de muebles, quemaduras de cigarros, etc. **Para solucionar este tipo de problemas no hace falta levantar todo el suelo; puede bastar con aplicar una simple masilla de reparación.**

● En tubo (listas al uso), de tipo epoxi (dos componentes) o ceras en barra: hay una masilla para cada necesidad, **dependiendo del tamaño del hueco a rellenar,** la resistencia necesaria, la textura o el color.

● La mayoría de las masillas que se comercializan actualmente pueden teñirse para obtener un color similar al de la madera.

1

2

3

4

1. Epoxy Stick de **Imedio, 3,5 € aprox. 2.** Masilla Reconstructora de Madera **Nural 41,** de **Pattex, 5,93 €. 3.** Masilla para Reparar Madera **ConstrucCeys, 2,94 €. 4.** Reparador Masilla Epoxi para Madera de **Ceys, 4,62 €.**

Perfecta para juntas separadas: Masilla para Madera **Alabastine** de **Xylacel®, 2,97 €.**

Resistencia y flexibilidad

● Las masillas de tipo epoxi **(1)** constan de dos componentes que deben mezclarse para obtener un producto homogéneo, listo para utilizar. **Ofrecen la resistencia más alta de todos los productos del mercado.** Las barritas con los dos componentes salen por unos **4 €.**

● Las ceras en barra **(2)** se suelen emplear en restauración de muebles, pero en ocasiones pueden servir para rellenar pequeñas grietas. **Se ablandan con calor y se introducen con espátula.** No se agrietan nunca debido a su especial consistencia. Cera Reparadora de **Ceys, 1,8 €.**

1

2

Un barniz de buena calidad revive el color de la madera y la protege. **Xylatop** Barniz Parquet Satinado●, **7,07 €/750 ml.**

MADERA SIEMPRE PERFECTA

Color, brillo y protección

● El barnizado y la impermeabilización de la madera son fundamentales para garantizar muchos años de vida a nuestros suelos. **Los productos de acabado garantizan a los suelos una fuerte protección frente al sol, la humedad, el desgaste producido por las pisadas y el paso del tiempo.** Además, existen productos "mágicos" que recuperan el color de la madera agrisada, y tintes y barnices con color para dar un aspecto renovado a las tablas del pavimento.

● También son importantes los fondos y tapaporos, que impermeabilizan y cierran el poro de la madera y mejoran la capacidad de agarre de los productos de acabado. **Por último, para maderas de exterior, lo mejor es aplicar un buen aceite de teca que no se agriete y proporcione elasticidad al suelo.**

● Si el suelo está demasiado oscurecido o presenta manchas difíciles, lo mejor es tratarlo con un blanqueador específico para madera. Estos productos son tóxicos y abrasivos, por lo que hay que manejarlos con todas las precauciones posibles.

● **Los suelos de madera vieja y rústica, colocados en ambientes campestres,** quedan estupendos con un tratamiento blanqueador a base de ceras. Además, es muy sencillo de aplicar (como se ve en el recuadro de la derecha) y constituye una buena solución para suelos castigados por continuos fregados con lejía o amoniaco.

1

2

3

1. Bondex Fondo-Tratamiento, **10,43 €/750 ml,** y **Bondex** Parquet, **14,27 €/750 ml.** Ambos son de **Dyrup.** **2.** Barniz Parquet "ORO" de **Dipistol, 12,3 €. 3. Cedria** Aceite de Teka, para tratar e impermeabilizar suelos de exterior, **10,41 €. 4. Cedria** Barniz Parquet-Escaleras, **4,93 €.**

4

5

Vitrificadores: el acabado más duro

● Los productos llamados **vitrificadores son en realidad barnices con un componente específico que les confiere un acabado cristalizado. Se utilizan para superficies expuestas a situaciones de gran roce o desgaste.** Pueden ser de dos componentes (como el de Titan) o listos para usar. Es recomendable aplicar un fondo o tapaporos previamente para mejorar su resultado.

1

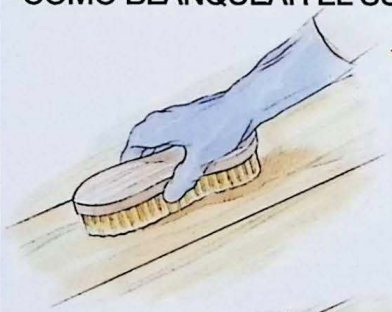
2

3

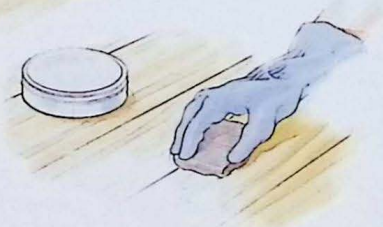
1. Titan Barniz Aspecto Cristal●, **16,20 €. 2.** Bondex Vitrificador, de Dyrup, **12,35 €/750 ml. 3.** Emulsión Vitrificante Orka, de Avel, **21,05 €.**

Una técnica fácil y decorativa

COMO BLANQUEAR EL SUELO



Primero se frotan las tablas en el sentido de la veta con un cepillo de alambre, para abrir las fibras en donde penetrará el producto.



A continuación hay que untar un trozo de lana de acero en cera blanca (p. ej., **Cerusa** de **Lakeone**) y aplicar el producto siguiendo la veta.

El paso siguiente es frotar con **una almohadilla de paño suave** las tablas para retirar el producto que no se haya introducido en la veta.

Por último, el suelo blanqueado puede tratarse con un barniz especial o encerarse para obtener un acabado pulido y brillante.

Los productos de HG• son la solución más profesional. **Precios: 14,36 €, 8,68 €** y **9,43 €**, según foto.

MANTENIMIENTO Y ABRILLANTADO

Pavimentos relucientes

• Los suelos de madera antiguos solían perder su color y textura con los años debido a los continuos fregados con detergentes agresivos, e incluso con lejía. **La humedad hacía que se combaran las tablas y fomentaba la aparición de xilófagos (carcoma y termita).** Actualmente, eso ha pasado a la histora; existen muchos productos especiales para limpiar estos suelos protegiendo su acabado, proporcionándoles elasticidad y brillo y manteniendo su color.

• Hay productos limpiadores, abrillantadores, para proteger y para encerar. Una utilización continuada garantiza la durabilidad y protección del acabado y la instalación.

Gama de productos especiales de la marca **Lakeone: 1.** Desengrasante **(16,90 €), 2.** Cera **(14,94 €), 3.** Pátina **(13,80 €)** y **4.** Polish Renovador para Vitrificados **(12,90 €).**

Gamas completas

• Hay algunos fabricantes que se dedican exclusivamente a manufacturar productos para suelos. Un buen ejemplo es la firma **Otaduy,** que comercializa **adhesivos, masillas, tintes y barnices de estupenda calidad para suelos de madera** (escaleras, parqué y tarima).

• Por otra parte, muchos fabricantes de suelos ofertan su propia línea de productos para la instalación y el mantenimiento. Es el caso de **Junckers** y también de muchas empresas de suelos laminados, como **Pergo, Wittex** o **Quick Step.**

Los barnices de **Otaduy** pueden aplicarse con brocha, máquina o muñequilla.

NOTA: Los precios marcados con • han sido facilitados por Leroy Merlin.

LAKEONE
PARIS 1902

FICHA TECNICA Nº9

Renovación y protección del mármol de mobiliario.

1

Si los desperfectos son importantes, huecos, grietas, roturas, etc., utilizar el **Repara Mármol**. Mezclar los dos componentes (añadiendo eventualmente un poco de tinte universal si el mármol es de color) hasta conseguir la densidad deseada y aplicarlo con una espátula. Cuando el **Repara Mármol** empiece a endurecer, limpiar la superficie con **Muñeca de algodón** humedecida con acetona para eliminar el exceso del producto. Dejar secar y pulir con una lija de agua 600 o 800.

2

Sobre los mármoles manchados o sín brillo, mezclar el **Pulidor Marmól** con agua y aplicar con una **Muñeca de algodón** la pasta conseguida. Frotar con movimientos circulares hasta limpiar la superficie. Sobre las manchas más profundas dejar actuar la mezcla durante una noche. Después aclarar con agua. Dejar secar.

3

4

Para obtener un acabado brillante o en mantenimiento, aplicar una pequeña cantidad de **Patina marmól** con una **Muñeca de algodón**. Esperar unos minutos y sacar el brillo con una **Muñeca de algodón**.Como acabado de los suelos de mármol o de piedras pulidas y tambien en mantenimiento, aplicar el **polish Mármol**.

¡UN VIDEO-CURSO POR SOLO 18 EUROS
GASTOS DE ENVIO INCLUIDOS!

Envia tus datos por correo o E-mail a Brico Lakeone S.l. y te mandaremos el video contra reembolso.

BRICO LAKEONE

P.I. Ventorro del Cano - C/ Vereda de los Barros, 31
28925 ALCORCON - Tel:91.632.46.00
E-Mail : bricolakeone@lakeone.net

www.lakeone.net

Texto: Marta Sánchez. Fotos: Stock Photos, Cordon Press y catálogos.

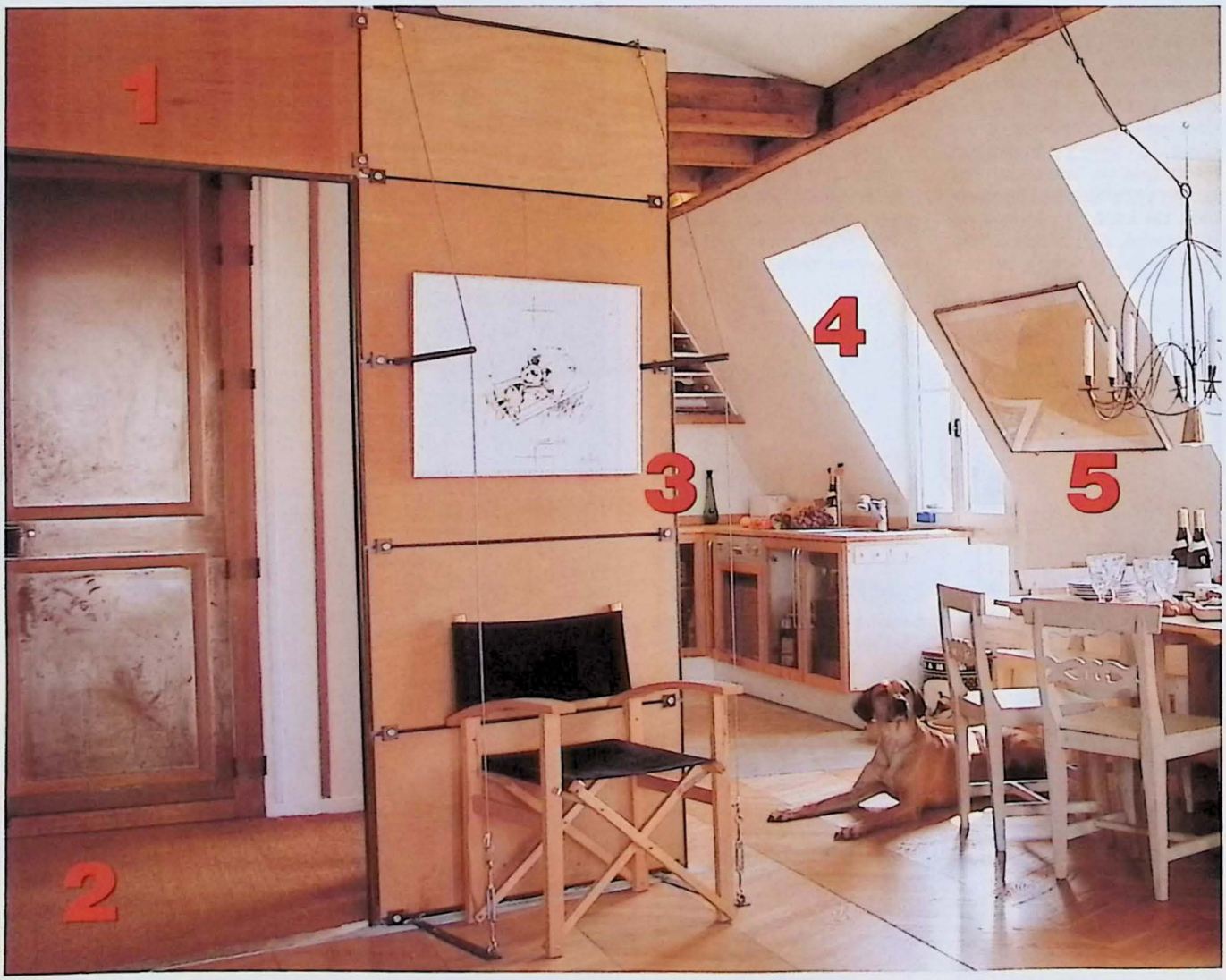
Acondicionar una buhardilla

PARA SACARLE EL MAXIMO PARTIDO

La zona más alta de la casa no tiene por qué estar destinada a trastero. Estas habitaciones son amplias y luminosas, y tienen un irresistible encanto que las convierte en los lugares perfectos para disfrutar de los momentos de ocio.

Durante años se han visto relegadas a la condición de almacén de trastos viejos, **tal vez debido a lo incómodo de sus techos, el hecho de estar en el último piso de las casas (¡qué pereza, subir las escaleras!) y el escaso acondicionamiento** de este tipo de zonas (sin aislamientos, desagües ni calefacción).

Las cosas han cambiado mucho. **Hoy día el propietario de una buhardilla cuenta con un espacio extra en su vivienda que, convenientemente acondicionado, puede convertirse en una de la zonas más acogedoras de la casa.** Y tampoco hace falta volverse loco ni arruinarse haciendo obras; existen recursos y materiales al alcance de todos, que convertirán el camarote más desangelado en una cálida y romántica habitación.



1 Aislamiento
Con los materiales adecuados conseguirás que el calor no se "escape" y que no entren el frío ni la humedad.

2 Calefacción
¿Qué tal un suelo radiante? Contribuirá a aislar la zona y la instalación te saldrá más económica que ampliar las tuberías y los radiadores.

3 Cocina y baño
Si tu buhardilla no tiene desagüe ni instalación de fontanería, tendrás que considerar si te merece la pena poner una cocina y un baño o aseo, o escoger algún tipo de sistema que funcione sin instalación.

4 Ventanas
La iluminación natural es fundamental. Unas ventanas contribuirán a iluminar tu buhardilla; colócales persianas especiales para techos inclinados.

5 Anclajes especiales
Las zonas de techo bajo pueden aprovecharse con muebles bien pensados; en los techos inclinados se pueden colgar cuadros o estantes con las soluciones adecuadas

Habilitar el espacio mediante un buen aislamiento

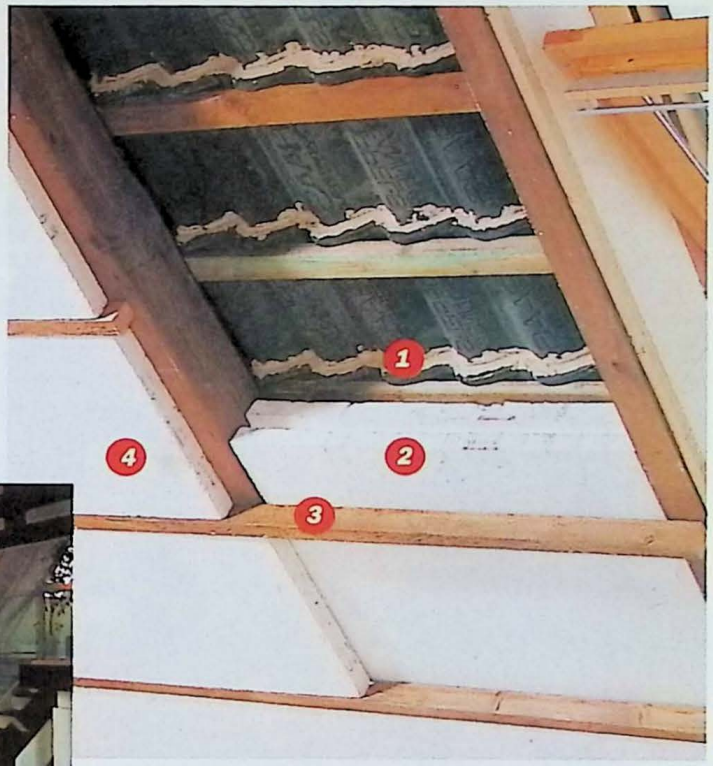
1. Inserta los paneles de poliestireno a presión entre los cabios. Procura que queden bien sujetos y que no se muevan.

2. Los paneles se cortan con serrucho o un cuchillo caliente. Puedes pegarlos también con un adhesivo sin disolventes.

3. Encaja los paneles golpeando con un mazo y un listón de madera. Clava o atornilla listones transversales a los cabios.

CON PANELES DE POLIESTIRENO

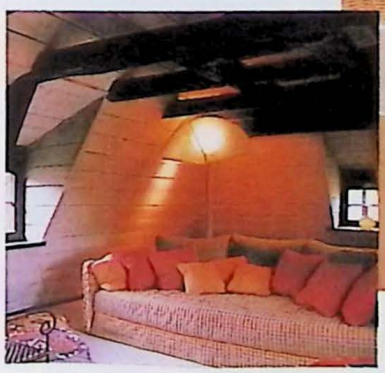
Esta solución tiene la ventaja de que ofrece un aislamiento de doble capa. Una vez puestos los paneles de poliestireno (el mal llamado "corcho blanco"), **hay que sujetarlos con unos listones tranversales atornillados a los cabios (3).** Después se apoyan y encajan unas placas también de poliestireno más finas, y así se completa la doble capa de aislamiento.



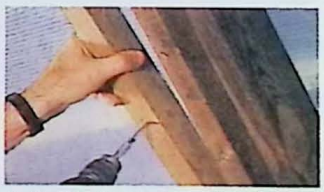
1. Espacio libre de 4 cm entre listones y paneles. **2. Paneles de poliestireno. 3. Listón atornillado** a los cabios y **4. Placas de poliestireno** de 5 cm apoyadas sobre los listones.

CON CUÑAS DE LANA DE ROCA

La lana de roca es un "supermaterial" en cuestión de aislamiento. En este caso, y debido al grosor de las cuñas, hemos eliminado el espacio de ventilación entre techo y planchas; **por esa razón es recomendable poner una lámina de polietileno (plástico)** que sirva de barrera para el vapor.



1. Lámina de polietileno reforzado. **2. Listones horizontales** de sujeción. **3. Cuñas** de lana de roca . **4. Cabios con listones** de regrueso. **5. Lana de roca. 6. Polietileno** antivapor.



1. Aplica la pasta adhesiva (se compra en el mismo sitio que la lana de roca) por la superficie a aislar, a intervalos regulares.

2. Mide el espacio entre los cabios y añade 1 cm. Corta el aislante en triángulos y encájalos entre los cabios.

3. Clava listones de madera horizontales y grapa la hoja de polietileno a éstos. Remata las uniones con cinta adhesiva.

Revestimientos específicos para paredes

● Una vez colocados los aislantes, **se recubren con otros materiales para mejorar el aislamiento, conseguir un buen resultado decorativo y protegernos de los efectos perniciosos** de los aislantes (la lana de roca desprende pelillos que pueden ser irritantes para la piel y las vías respiratorias).

MADERA MACHIHEMBRADA

● La opción más popular. **Las lamas de madera se encajan mediante un sistema de ranura y lengüeta, y se clavan a rastreles horizontales que van atornillados a la pared.** Los acabados decapados y envejecidos son muy sencillos y quedan estupendos.

1

● En la **foto 1** puedes ver una manera muy original de forrar la pared: lamas de madera en sentido horizontal, coloreadas con cera en tono verde lima.

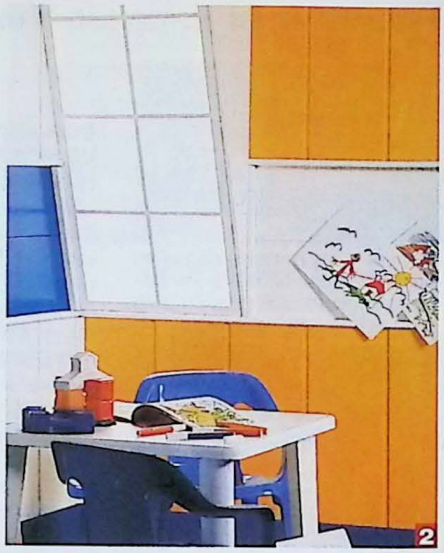
YESO LAMINADO

● Paneles de escayola reforzada que se fijan a raíles metálicos atornillados a suelo, paredes o techos. **Las juntas se sellan con cinta y pasta, y se pueden pintar, empapelar, etc. Son baratos y fáciles de instalar,** y se compran en centros de bricolaje y construcción.

REVESTIMIENTOS SINTETICOS

● Lamas de PVC, DM, etc. que se ponen mediante un sistema de rastreles y machihembrado. Son limpias y aislantes, pero su aspecto es mas artificial. Pueden empapelarse o pintarse **(foto 2).**

● **Una novedad muy interesante: los revestimientos de vinilo. Newfloors distribuye en España la marca Muraspec (foto 3),** con más de 60 diseños a elegir y 900 combinaciones de colores. Precio: Desde **10,22 €/m²** con instalación.


2

3

MATERIALES Y PRODUCTOS

¿DONDE LOS ENCUENTRO?

● Los materiales para el aislamiento, se venden en **centros de bricolaje y almacenes de construcción.**

● El friso de madera lo puedes encontrar en tiendas de maderas y tableros, como **Molduras Cristóbal o Maderas y Chapas, y en centros de bricolaje.**

● Para dar un acabado en cera coloreada a las tablas del friso hay líneas de productos que facilitan la tarea: **Fine Maccie Alta Decoración, de Hempel; Pinturas a la Cera, de Lakeone.**

● Muchas empresas instalan sistemas de calefacción por suelo radiante. **Ducasa** ofrece dos posibilidades:calefacción mixta (que combina acumulación más apoyo), y calefacción directa.

● La moqueta es cálida y duradera; en **Moquetas Manuel Más** encontrarás muchos modelos y estilos, con gran variedad de precios y acabados.

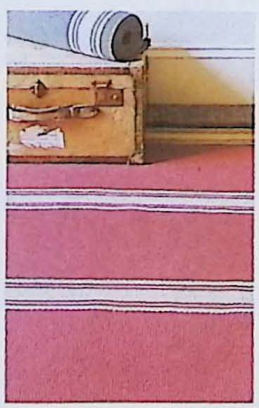
● en establecimientos como **Ikea, Casa, La Oca, etc.** hay muebles muy atractivos para montar tú mismo.En **Bricotodo, CMB y Carpintería Paco** tienen estanterías en kit que solucionan el problema de organizar todo lo necesario.

PAVIMENTOS CALIDOS Y BIEN AISLADOS

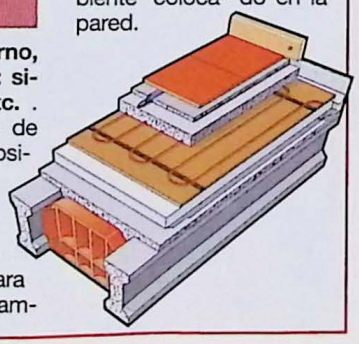
● El revestimiento del suelo es fundamental. Hay que escoger un tipo de aislante que asegure una buena insonorización. **Además, las buhardillas pueden resultar frías y desangeladas;** esto puede atenuarse revistiendo el suelo y con un buen sistema de calefacción.

● Los suelos laminados **son cálidos, resistentes, económicos y fáciles de instalar. Actualmente hay muchas marcas en nuestro país: Wittex, Pergo, Quick-Step...** (en centros de bricolaje y establecimientos autorizados). En nuestro número 109 hay una ficha sobre su instalación.

● Las moquetas constituyen la elección más acogedora. **Hoy día las hay de lana, algodón, mezclas... Lo más moderno, las fibras naturales: sisal, coco, algas, etc.** . Además, son fáciles de poner y ocultan los posibles desperfectos del pavimento.



● El sistema de calefacción por suelo radiante es ideal para espacios diáfanos, amplios e informales, que invitan a tumbarse en el suelo. Por ese motivo, resulta perfecto para una buhardilla. Es una calefacción muy sana, sin apenas movimiento del aire y que ahorra materiales y tiempo de instalación. En el dibujo podemos ver el sistema **Ducaflex,** de **Ducasa.** En la calefacción directa se controla con un termostato de ambiente coloca- do en la pared.

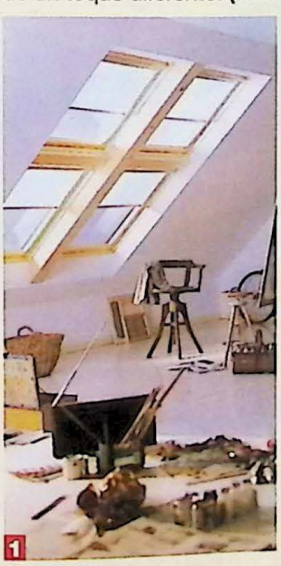


Ventanas y cerramientos para techos inclinados

● Los techos abuhardillados necesitan perfiles especiales que se adapten a su forma. **No sirven las ventanas corrientes; tienen que ser suministradas por una empresa que se dedique especialmente a este tipo de cerramientos, como, por ejemplo, Velux.** Además de las ventanas propiamente dichas, estas empresas suelen comercializar también sistemas y accesorios complementarios, como persianas y cortinas con guías que evitan que se descuelguen **(foto 1).**

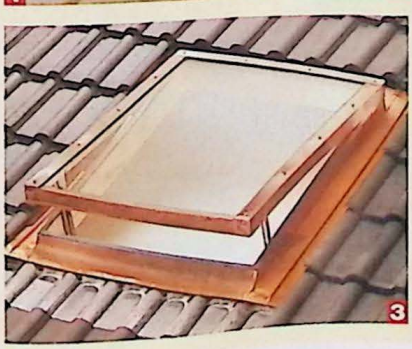
● **En ocasiones, los techos son demasiado altos y nos es imposible acceder a las ventanas desde el suelo, para abrirlas o cerrarlas, correr cortinas o persianas, etc.** Para resolver esta cuestión, todos los fabricantes suministran sistemas para manejar los accesorios a distancia: puede tratarse de barras de enganche (arriba) o sistemas más sofisticados con mando a distancia (abajo) (Sistemas de Velux). **(fotos 2).**

● **Los acabados exteriores también son importantes estéticamente hablando. Actualmente existen en muchos tipos, diseños y acabados; por ejemplo, la empresa Claus Hispania** comercializa unos modelos con marco en cobre muy modernos, que quedan estupendos en cualquier tejado, aportando un toque diferente. **(foto 3).**


1

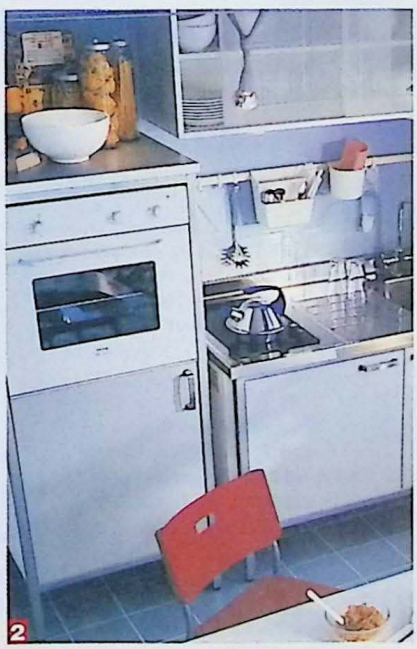
2

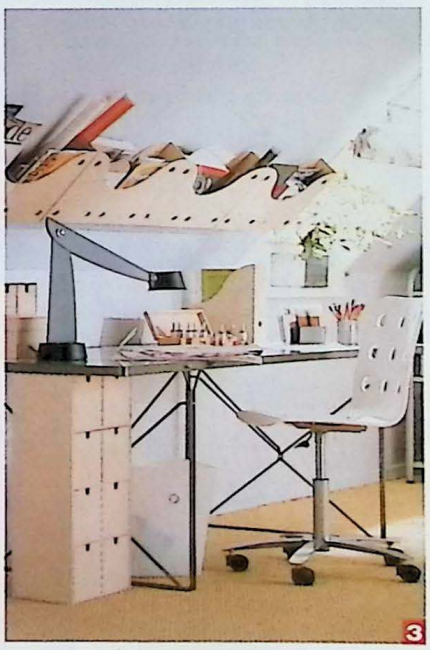
2


3

Un apartamento pequeño pero completo

1


2


3

● Si tu buhardilla es grande y luminosa, considera la posibilidad de instalar un apartamento en donde podáis tener toda la independencia, sin perder el contacto con el resto de la casa **(foto 1).**

● En los chalets modernos se suelen incluir sistemas de fontanería y calefacción en las buhardillas. Lo mejor es que prescindas de bañeras o mueblesaparatosos; bastará con un plato de ducha, lavamanos y taza. **Si no dispones de desagües, los sistemas sin instalación de la empresa Sanitrit son tu solución.** No necesitan tubería de desagüe, sino que su sistema de trituración y bombeo de aguas residuales le permite su evacuación hasta una distancia de 20 m, donde se halle el desagüe principal. Más información: **Thisa** (tel.: 91 5911000). Su página web **(www.thisaonline.com)** ofrece todos los datos sobre el producto, precios y puntos de venta.

● Y ¿por qué no una cocina? Y sin necesidad de hacer obras: algunos modelos de **Ikea (Attityd cocina mini, en la foto 2) traen encimeras con los fuegos y la pila incorporadas.** Sólo tienes que montar los muebles, conectar las tomas y ya está. ¡Y son muy baratas!

● En cuanto al almacenaje, los techos inclinados son complicados, pero pensando un poco pueden encontrarse soluciones (foto 3). **En nuestro número 109 de BRICO (págs. 14-18) te enseñamos a construir un conjunto de muebles para colocar bajo un techo inclinado,** aprovechando un espacio al que normalmente no se le saca partido.

Texto: Pedro Cuesta. Fotos: Jesús Umbría.

Serrar a mano como un profesional

COMO UTILIZAR LOS DISTINTOS SERRUCHOS

El serrado manual de la madera es toda una técnica. Si se hace con precisión y empleando la herramienta adecuada, pueden obtenerse resultados dignos de la máquina más precisa.

Dividir tablas o listones. Perfilar la espiga o las colas de milano para ensambles. Apender a utilizar los serruchos japoneses, suaves y precisos. Familiarizarse con la segueta, la sierra de costilla, el serrucho de calar y otras herramientas que dan su medida exacta a piezas que van a formar un mueble. Sin los costes de las máquinas eléctricas y con la precisión de los viejos artesanos.

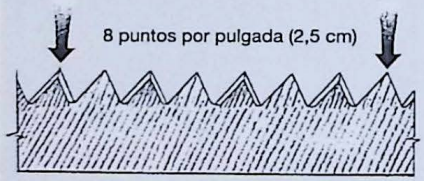
TE INTERESA

Buena protección

Hoy día, los serruchos de casi todas las marcas llegan a las tiendas con una guarda, que evita que los dientes se deterioren y que protege la hoja y al usuario. Se retira fácilmente y vuelve a colocarse una vez terminada la tarea, sin esfuerzo ni pérdida de tiempo.

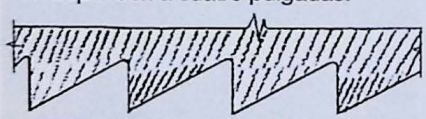
CARACTERISTICAS Y TIPOS DE DIENTES

● El elemento más importante de una hoja de sierra son los dientes. Tienen forma de triángulo y están triscados: inclinado uno a la izquierda y otro a la derecha. El triscado abre la entalla, que es más ancha que la hoja, por la cual la sierra discurre sin problemas. Hay hojas de sierra en las que los dientes van de menor a mayor tamaño, partiendo de la puntera al talón. Se empieza a serrar con los dientes pequeñitos.



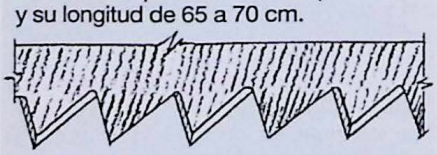
NUMERO DE DIENTES

A más dientes el corte es más fino, a menos dientes, más basto. Se miden por pulgadas: una pulgada equivale a 2,54 cm. También se pueden tomar como unidad de medida los 10 cm que corresponden a cuatro pulgadas.



HENDER LA MADERA

Hender significa cortar en paralelo a las fibras. Es lo mismo que serrar al hilo. El serrucho tiene entre 3 y 4 dientes por pulgada. Están afilados por el mismo lado y cortan como una serie de formones, uno detrás del otro. La inclinación del serrucho puede ser del 60 por ciento y su longitud de 65 a 70 cm.



TRONZAR

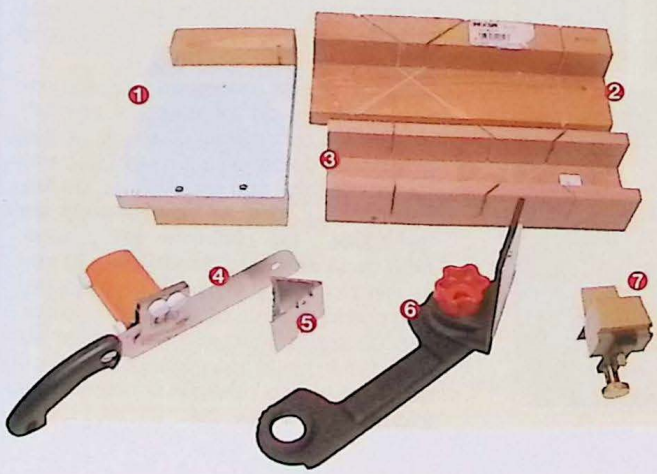
Es lo mismo que serrar a contrahilo, o sea, en perpendicular a las fibras. Los serruchos llevan de 5 a 8 dientes por pulgadas y alrededor de 65 cm de longitud (no se considera el mango). El afilado es alterno y el corte es de incisión y tajada. Van muy bien con una inclinación de 45°.

LOS MODELOS MAS EMPLEADOS, A EXAMEN

Existen muchos tipos de sierras y serruchos a nuestra disposición. Los universales sirven para serrar al hilo y al contrahilo; tienen de 5 a 8 dientes por pulgada, con afilado alterno. También los hay japoneses, de marquetería, de costilla... En cuanto a los mangos, antes tenían forma de pistola y eran todos de madera. Ahora son cerrados, se sujetan mejor y pueden ser de madera o plástico. El buen conocedor de la técnica los suele usar como escuadra, o también para marcar ángulos de 45°.

JAPONESES

1. Kataba, dentado fino, **26,97 €. 2.** Minisierra japonesa, **12,02 €. 3.** Dozuki (sierra de costilla), **33,23 €. 4.** Ryoba (doble hoja), **27,04 €.** **5.** Mango para acoplar hojas kataba, **38,45 €.**



GUIAS Y SOPORTES

1. Soporte de banco, fabricado en el propio taller. **2.** Caja guía de ingletear abierta, unos **8,90 €. 3.** Caja guía de ingletear, **5,13 €. 4.** Miniguía para cortes rectos a 90° y serrucho, unos **31,29 €. 5.** Accesorio para cortes de 45°, **4,35 €.** **6.** Guía de aserrado para todo tipo de ángulos: a 90° a 45°, **25,02 €. 7.** Guía Veritas para cola de milano, **75,29 €.**

CORTES QUE SE PUEDEN HACER

CORTE AL HILO (HENDER)

El serrucho va paralelo a las fibras de la madera, como puede apreciarse. La tabla se coloca sobre una mesa baja o sobre un caballete y se sujeta con la rodilla. En cortes de largo recorrido esa postura es cómoda y eficaz. El dedo gordo de la mano derecha (el operario es zurdo) sirve de guía, y el dedo índice de la mano izquierda dirige el serrucho. Será al revés en los diestros.

SERRAR EN VERTICAL

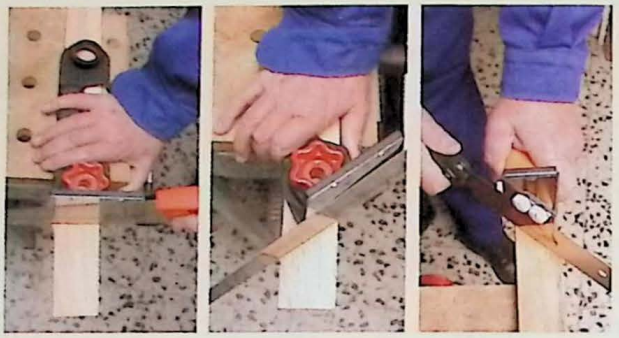
Los cortes verticales se puede controlar colocando una escuadra cada poco, para que el corte se haga a 90° y resulte perfectamente escuadrado. En el corte al hilo ocurre a veces que la sierra no se desliza convenientemente por la entalla, colocando una cuña se abre la madera y se trabajar mejor.

PARA EL CORTE A CONTRAHILO (TRONZAR)

Sirven las mismas indicaciones expuestas para el corte al hilo. En esta foto se destaca el hecho de que el operario sujeta la madera antes de terminar de cortar, para que no se desgarre y para que no caiga violentamente al suelo. En este caso, la tabla que se va a cortar se ha colocado en un banco de carpintero. Se trabaja y se escuadra mejor con el cuerpo más erguido.

LOS MAS UTILIZADOS

1. Arco de marquetería, 9,96 €. **2.** Serrucho especial, de Sandvik, 26,32 €. **3.** Sierra de chapear Ulmia, 25,28 €. **4.** Sierra de calar. **5.** Serrucho universal, 12,81 €. **6.** Miniserrucho **7.** Miniserrucho Crown, 11,42 €. **8.** Sierra de chapear de un filo, 12,62 €. **9.** Sierra de chapear de dos filos, 9,01 €. **10.** Sierra de costilla. **11.** Sierra de aguja, 15,96 €. **12.** Serrucho de calar manual Marples, 12,43 €. **13.** Serrucho reversible Crown, 14,72 €. **14.** Serrucho de ebanista, 8,97 €. (Material cedido por Comercial Pazos).



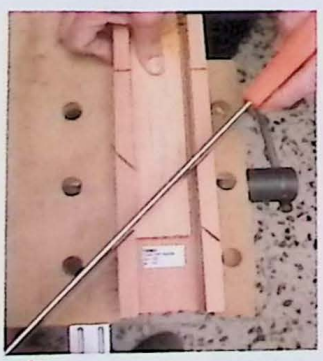
UN SISTEMA MUY PRACTICO

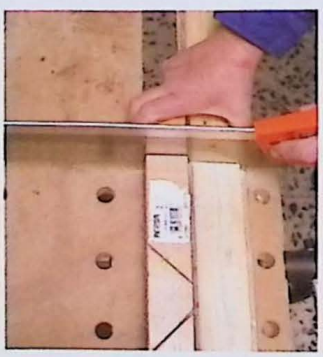
● Con la guía de aserrado Sandvik se pueden realizar cortes a 90°, a 45° o a los grados que se quiera, girando el soporte y apretando la rueda roja que se ve en la foto. Los cortes serán verticales si el serrucho se pega a la guía. La miniguía, el serrucho carpentry y el accesorio para cortes a inglete son ideales para listones no muy gruesos, porque el serrucho va entre dos lengüetas (paredes) y no se inclina ni queriendo. Los cortes son tan precisos como hechos a máquina.

ACCESORIOS QUE SIRVEN DE GUIA

SOPORTE DE BANCO

Es un artilugio muy fácil de fabricar en el propio taller y de una gran eficacia en el corte de listones y tablas. El tope de la parte inferior se sujeta en el tornillo del banco y el soporte queda fijo, no se mueve en ningún sentido. El listón o la tabla a serrar pueden afianzarse con la mano o con un sargento, y se sierra a contrahilo, sin problemas y bien derecho.





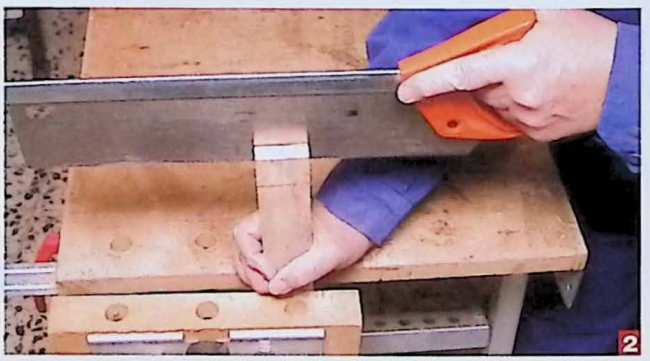
CAJAS PARA INGLETEAR

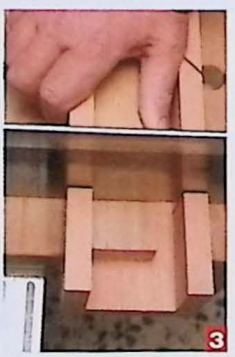
Son imprescindibles para cortar listones a 45°. Con estas guías también pueden hacerse cortes a 90°, caso de las espigas para ensambles. Se comercializan cerradas (foto izquierda) y abiertas, que admiten piezas de cualquier anchura. Hay que llevar el serrucho vertical; de lo contrario, se cargará la caja-guía. Lo mejor es emplear un serrucho de costilla. El lomo o costilla lo mantiene rígido. Longitud: 25-35 cm; dientes: 13-15 por pulgada.

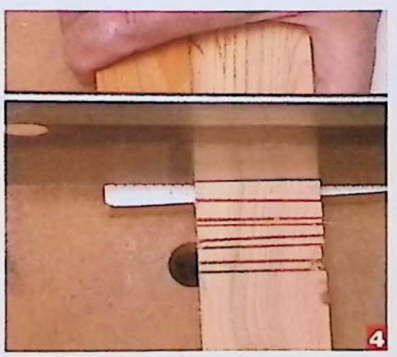
HACER ESPIGAS PARA UNIONES EN MADERA

PREPARAR LAS ESPIGAS

A la hora de preparar espigas para los ensambles, los cortes laterales se hacen como se indican en la **foto 1:** la pieza se sujeta al tornillo con una inclinación de 45°, cuando se ha terminado un lado se procede con el otro de la mismas forma. En la **foto 2,** se remata el corte en horizontal y, finalmente, en la caja **(foto 3)** se hace el más difícil todavía: una escuadra perfecta. **4.** Los cortes para ensambles a media madera pueden practicarse con el soporte de banco, como en la foto, o con la caja guía.







CORTES EN COLA DE MILANO

● Resultan complicados para los carpinteros aficionados, pero son muy seguros y bonitos y conviene aprenderlos. **1. La guía Veritas facilita ese aprendizaje.** Va muy bien con el serrucho carpentry, que hemos presentado más arriba. Los laterales de la guía llevan un imán y el serrucho se mueve pegado a la pared de la guía, sin desviación alguna. Para realizar una cola de milano, hay que utilizar una sierra de costilla con el dentado muy fino: 26 dientes por pulgada. **El serrucho reversible de Crow** permite realizar las dos funciones que se muestran **en las fotos 2 y 3.** Los cortes de cola de milano también pueden hacerse con una sierra de calar manual **(foto 4).**

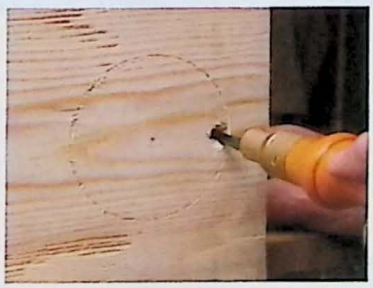
TRABAJOS QUE EXIGEN MUCHA PRECISION

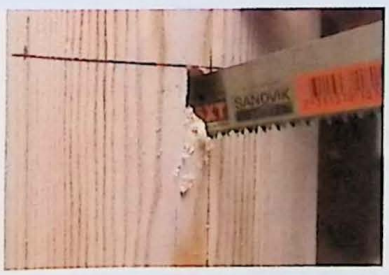
CON ARCO DE MARQUETERIA

En la foto de la izquierda, se completa un calado para el respaldo de una silla y en la foto de arriba se trabaja en una flor, apoyando la pieza de contrachapado en la V que ha preparado en su taller el operario bricolajero.

SERRUCHO DE CALAR

Con el serrucho de calar manual se intenta abrir un agujero para una cerradura. Es más pequeño que la sierra de aguja y se utiliza para cortar pequeños orificios en puertas y para ranuras grandes de llaves grandes.





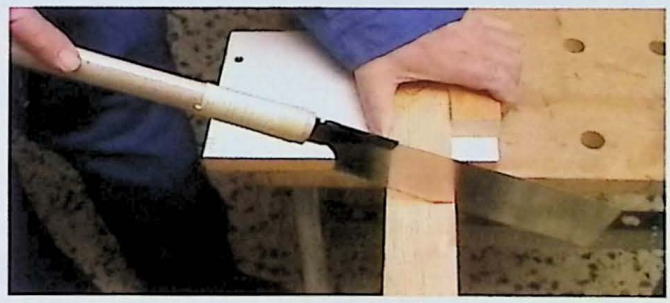
SERRUCHO DE AGUJA

Una de las aplicaciones de la sierra de aguja. El largo es de unos 20 cm y tiene unos 9 dientes por pulgada. Aguanta bien la madera con 25 mm de grosor.

DOS TECNICAS: UNA MUY ANTIGUA Y OTRA NUEVA

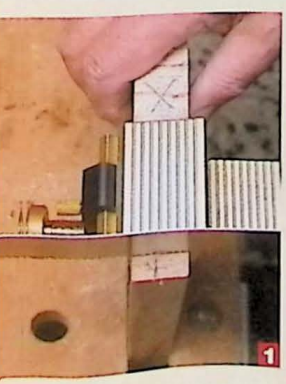
LA TRADICIONAL SIERRA DE SAN JOSE

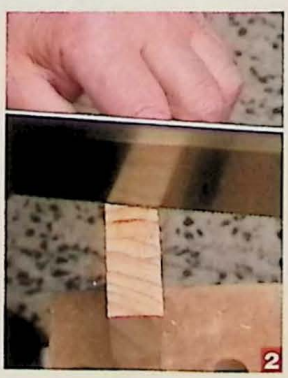
Dos modos o maneras de hacer un corte al hilo con la sierra de San José **(33,29 €)**. El corte de la izquierda es un corte francés. A la sierra de bastidor o de San José se le pueden acoplar hojas de 50, 30 y 20 mm de ancho y 0,6 a 1 mm de grueso. La longitud de la hoja va de los 40 a los 80 cm. Para cortes curvos se utilizan hojas con de 9 a 17 dientes por pulgada. Valen también para realizar cortes al hilo y a contrahilo.

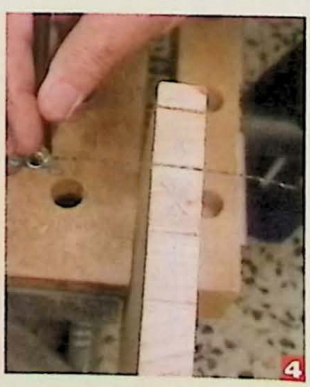


MODELOS JAPONESES

Arriba, una kataba, de hoja flexible. Izquierda, dozuki (sierra de costilla). Como es sabido, los serruchos japoneses cortan de regreso: cuando el operario los arrastra hacia él. Sierran de maravilla.







TE AYUDAMOS CON TUS REFORMAS

Juan Carlos Stein Marzoa, arquitecto, contesta a tus preguntas sobre obras, distribución de espacios, instalaciones... Escríbenos a Consultorio de obras e instalaciones, Bricolaje & Decoración, c/ Covarrubias, 1,1º. 28010 Madrid. Cualquier duda que tengas te ayudamos a resolverla.

¿Cómo arreglar vigas que pierden la pintura?

CONTRARRESTANDO LA HUMEDAD

Tengo una antigua casa rural con el techo del salón de vigas de madera pintadas de verde. La pintura se ha desprendido. ¿A qué se debe y cómo puedo evitar que vuelva a pasar?

Carmelo Conde Vera. Almería.

Esta lesión (pérdida de los materiales que recubren la madera, pintura, barnices u otros productos de protección) **puede deberse a: falta de mantenimiento, humedad provocada por filtraciones, mala elección o calidad de los productos de revestimiento o mala ejecución** (por ejemplo, poner en contacto la madera con mortero o masilla).

- **Primero, resuelve las posibles causas, para impedir que se repita el mismo problema** (especial atención a la humedad, si la hubiere). Retira todo el material de revestimiento de estos elementos. Si las vigas de madera no están podridas, se pueden mantener en condición de elementos estructurales. Limpia con espátula cualquier vestigio de mortero o masilla, realiza un lijado fino y aplica dos capas de pintura al aceite (que protege la madera de la humedad) u otro producto que ayude a evitar su deterioro.
- **Este proceso debe realizarse cada 3 años** (dependiendo del material utilizado), **y observar el comportamiento del revestimiento periódicamente.**

Ideas para integrar la cocina en el salón

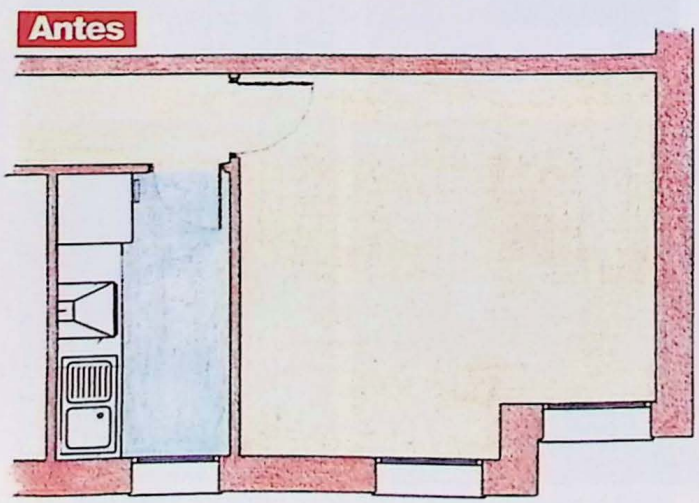
Y PODER DISFRUTAR DE UN COMEDOR

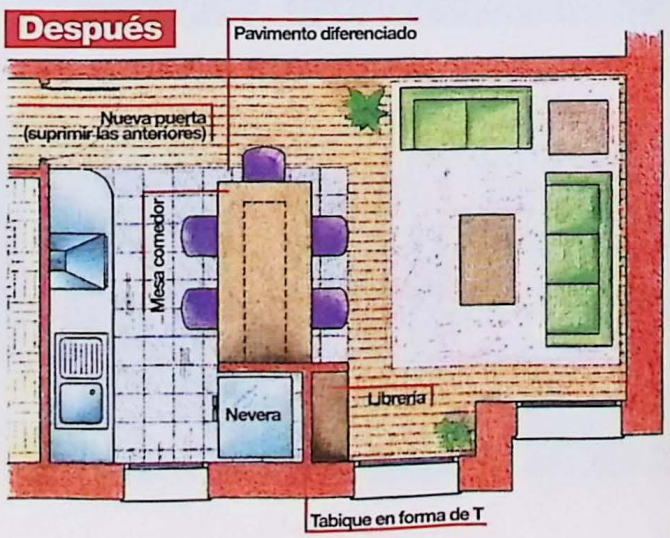
Mi cocina es muy pequeña, y me gustaría integrarla en el salón. También quiero instalar una nevera grande, que actualmente no me cabe.

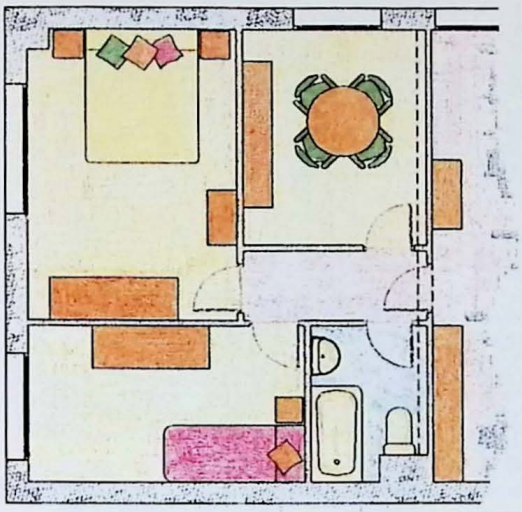
Lucía Martín Montes. Alcoy (Alicante)

Primero, tira los tabiques existentes y las puertas actuales, y levanta un tabique en forma de T. En uno de los huecos instala la nevera (dejando unos 20 cm libres en la parte posterior, para una correcta ventilación).

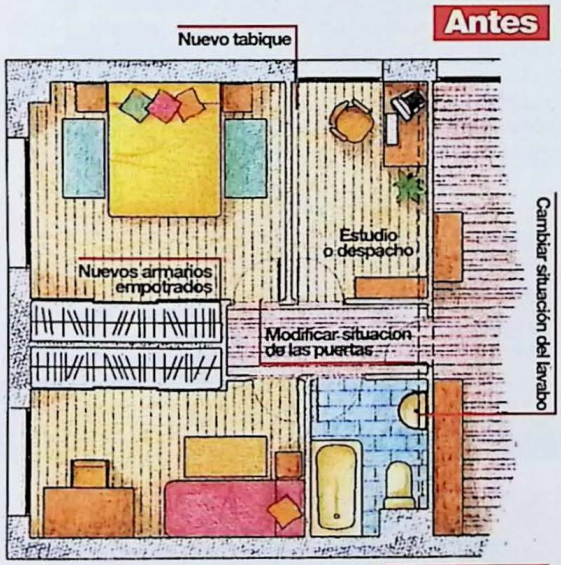
- Puedes aprovechar el hueco que da al salón para colocar una estantería. **Adosa a este tabique la mesa del comedor,** que servirá como elemento de transición entre las dos habitaciones.
- **Encima de la mesa puedes colocar, suspendidos del techo, muebles de cocina con luz en su parte inferior.** De esta forma la cocina queda abierta e integrada al salón, jugando la mesa un papel importante como conexión entre ambos ambientes.







Antes



Después

Redistribuir los dormitorios

PARA CREAR UN ESTUDIO

Me gustaría redistribuir mi piso para ampliar las habitaciones, con el fin de colocar armarios empotrados y un pequeño estudio, aunque haya que perder alguna de ellas.

Jacobo Martínez. Cuenca.

Reduce el ancho del cuarto de estar, transformando esta estancia en un pequeño estudio (suficiente para instalar una mesa para el ordenador, estanterías...). Con esa operación se amplía significativamente el dormitorio principal.

- **Cambia la puerta de lugar y ubica los armarios empotrados entre los dos dormitorios ocupando toda la pared** (ver dibujo). Así conseguirás dos armarios empotrados amplios sin renunciar a ningún cuarto, reduciendo muy poco el dormitorio pequeño, pero ampliando ligeramente el principal.
- **Cambia de lugar las puertas del despacho y del baño** (en este caso, modifica la situación del lavabo), para conseguir un acceso más cómodo.

Incorporar armarios empotrados

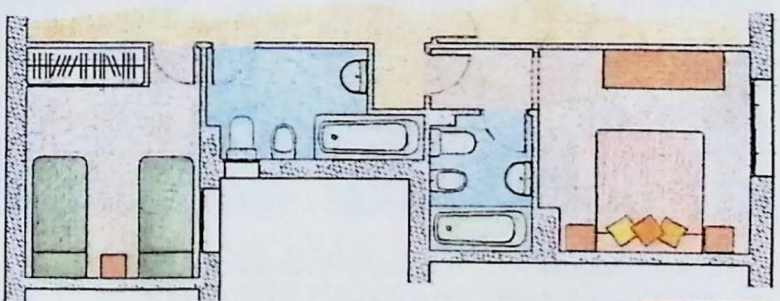
ELIMINANDO LA BAÑERA

Quisiera instalar un armario empotrado o un vestidor en el dormitorio principal, ya que el armario actual reduce mucho el espacio.

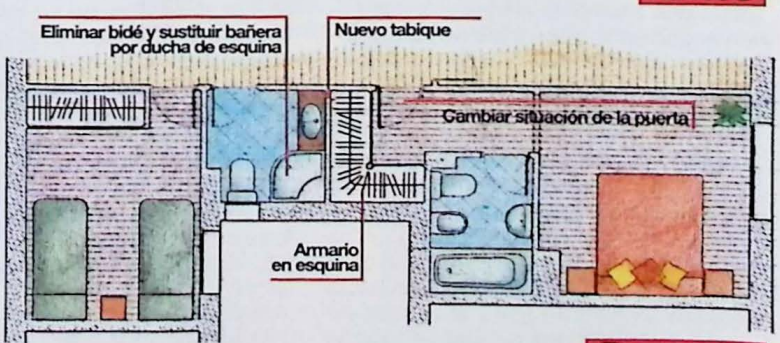
Lucía Barrero Casas. Sevilla

Puedes ubicar el armario empotrado haciendo esquina junto a la entrada del dormitorio, a modo de vestidor. Para realizar esta operación **tendrás que reducir el cuarto de baño que da al pasillo, sustituyendo la bañera por una ducha de esquina, y eliminando el bidé.**

- Lógicamente habrás de modificar la situación de la puerta de acceso al dormitorio (ver dibujo).



Antes



Después

Renovar un cuarto de baño

NORMAS INDISPENSABLES DE SEGURIDAD

Voy a reformar el cuarto de baño de una vivienda muy antigua y quiero saber cuáles son los parámetros básicos, en cuanto a instalaciones, a la hora de afrontar la renovación.

Miguel Monteverde. Albacete

Al acometer la construcción o renovación de un cuarto de baño conviene recordar las normas de sus instalaciones, así como conservar un plano para saber dónde se encuentran las tuberías y los cables en caso de averías.

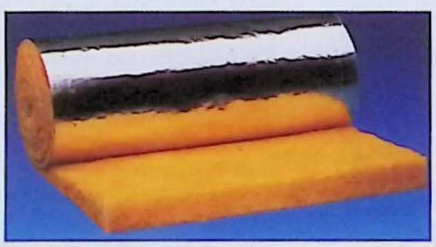
● **En cuanto a la electricidad, la normativa prohibe la instalación de cualquier punto de luz o enchufe a menos de 1 metro de la bañera.** Para colocar un termo u otro aparato eléctrico sobre la bañera deben dejarse libres 2,25 m por encima de ella. Los aparatos calefactores eléctricos deben respetar esta altura en cualquier zona, y se tienen que accionar mediante cordones aislantes. **La toma de corriente del lavabo la situaremos por encima de éste. Todos los enchufes irán conectados a tierra.** El interruptor de la iluminación general procuraremos situarlo fuera del cuarto de baño.

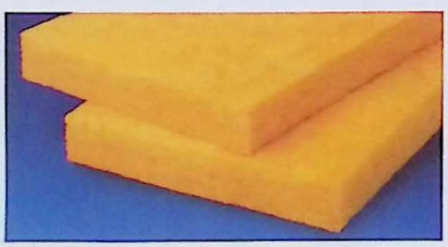
● **Si proyectamos una separación de ambientes, colocaremos un punto de luz independiente en cada uno, con interruptor en el acceso.** En el plano de la instalación de fontanería hay que colocar una llave de paso general del cuarto de baño (cada sanitario debe tener la suya, ya que en caso de avería no necesitaremos prescindir del resto).

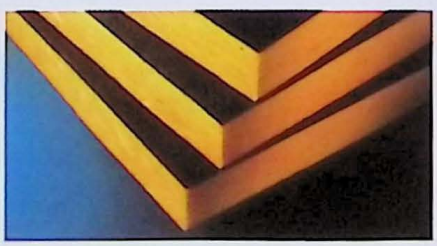
● Es necesario un registro de desagüe para evacuar el agua en caso de descuido. Si se instala una pendiente es más eficaz.

● **Las conducciones de agua caliente y calefacción deben estar separadas de las eléctricas.** De no existir espacio suficiente, se pueden instalar pantallas aislantes para evitar que los conductos eléctricos alcancen temperaturas altas.

● **En cuanto al emplazamiento de los sanitarios, el más exigente es el inodoro,** que no estará a más de 1 metro de distancia de la bajante; puede alejarse más si se eleva su posición para aumentar la pendiente existente.







¿Es mejor rellenar las cámaras de aire?

SI, CON AISLANTE TERMICO ADECUADO

Tengo una casa en los Pirineos, y me han aconsejado rellenar las cámaras de aire que tienen las paredes para aislarla mejor. ¿No se perderá aislamiento al suprimir las cámaras rellenándolas?

Joan Pagés Cambra. Lérida.

Que un muro tenga cámara de aire presupone más capacidad de aislamiento térmico con respecto a otros muros de iguales características y espesor, pero macizos. **La mencionada cualidad se incrementará si el espacio hueco de la cámara de aire se rellena con un material termoaislante.**

● En una labor de rehabilitación, **la mejora del aislamiento puede encomendarse al proceso de rellenar convenientemente las cámaras de aire huecas** que pudieran existir, por ejemplo, inyectando espuma de poliuretano o de ureaformaldehído en su interior.

● **También puede recurrirse a verter un material granulado seco de procedencia mineral**, de reconocidas propiedades termoaislantes, tal como la arcilla expandida, la vermiculita, etc. Esta operación se realiza por medio de orificios practicados en la pared (de 40 a 60 mm) hasta alcanzar la cavidad interior.

UN CONSEJO

Evitar la condensación

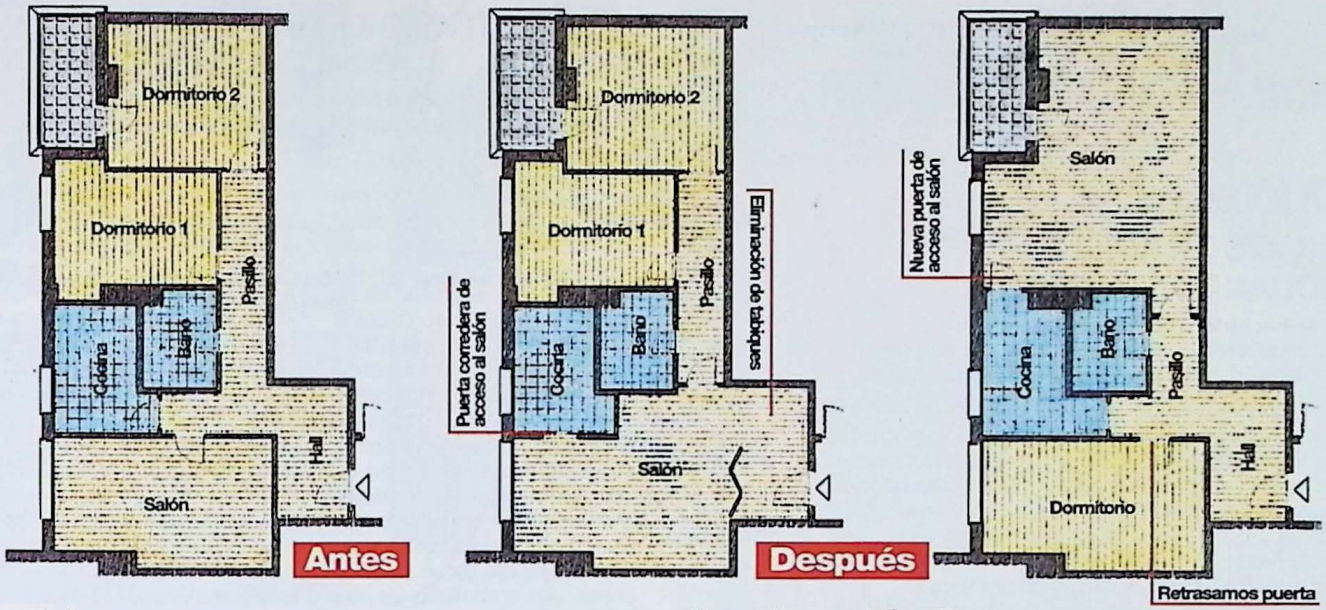
Las ventanas de mi cocina se suelen empañar a menudo. ¿Cómo puedo impedirlo?

Pedro Portillo. Cantabria.

Todos hemos observado este fenómeno, al herivr agua o tras darnos una ducha caliente. La condensación se produce sobre las superficies frías que tienen una temperatura inferior, más o menos en dos grados, a la temperatura de rocío, especialmente en las superficies interiores de los vidrios de las ventanas. **Si esto se produce sobre los elementos constructivos porosos y no resistentes al agua, puede provocar la aparición de hongos y moho.**

● Para evitar el problema, disminuye la densidad de vapor de agua ventilando adecuadamente las estancias. **Incrementa el aislamiento térmico de los cerramientos exteriores, que aumentará la temperatura del paramento interior** (por ejemplo instalando cristales dobles en las ventanas).

● Y, finalmente, **si puedes, sustituye las estufas de butano** (que producen una gran cantidad de vapor de agua) **por un sistema de calefacción por radiación.**



¿Cómo acertar con una nueva distribución?

BUSCA ACCESOS INDEPENDIENTES A LA HABITACION

He adquirido una vivienda de segunda mano y quiero modificar la distribución actual. Te envío varias ideas en espera de tu opinión.

Ion Fdez. Ruiz de Azúa. Vitoria- Gasteiz.

He estudiado detenidamente tus propuestas, y en razón de la funcionalidad, movilidad, privacidad y proporcionalidad que podrás obtener en tu vivienda, dependiendo de si realizas una u otra, me decanto claramente por la segunda de las dos opciones.

- **La primera de ellas presenta como principal inconveniente que el salón se convierte en zona de paso obligada para acceder al resto de la casa** (esta posibilidad puede ser válida para viviendas de reducidas dimensiones, pero no se trata de tu caso).
- **El segundo modelo presenta una planta más racional y proporcionada, con acceso independiente desde la entrada a la cocina** (muy útil y realmente cómodo), y desde esta última al salón. Además, en este ejemplo logras ganar un pequeño espacio para la cocina que agradecerás al amueblarla.
- **Las dimensiones del dormitorio, como las del salón, son lo suficientemente amplias como para instalar una pequeña zona de estudio** en cualquiera de las dos estancias.

¿Es mejor instalar la calefacción por el techo?

SI, PARA EVITAR OBRAS COMPLICADAS

Tengo una casa antigua en la que quiero poner un sistema de calefacción. Instalarla por la pared supondría una obra considerable. ¿Se podría colocar por el falso techo?

Emilia Andreu Garrido. Lérida.

Si, se puede realizar por el falso techo, reduciendo considerablemente la obra a realizar. **Esta instalación resulta más económica (evita hacer rozas en todas las paredes** por donde vaya la instalación, volver a tapar, pintar, y reparar el suelo en el lugar en el que se crucen las tuberías, etc.).

- Al mismo tiempo se trata de una obra bastante más compleja, ya que **la instalación deberá tener cierta pendiente, y en el punto más alto se ha de situar una válvula purgadora automática** (los purgadores de los radiadores no sirven en este tipo de instalación) registrable mediante una trampilla en el falso techo.
- También **es fundamental asegurar el correcto aislamiento de las tuberías** mediante coquillas de neopreno u otro material aislante para evitar pérdidas de calor, humedades y condensaciones, que podrían dañar en un futuro el falso techo.

DEBES SABER

¿Cuándo es necesario contar con licencia de obras?

Un propietario puede hacer en su casa las obras que considere necesarias, siempre y cuando tenga en cuenta las siguientes condiciones:

- **Que no alteren la seguridad del edificio** (por ejemplo, cambiar una viga o la situación de un pilar que forme parte de la estructura básica de la vivienda).
- **Que no afecten a elementos fundamentales** del inmueble, como las bajantes.
- **Tampoco podrá modificar el aspecto exterior del inmueble sin contar con la autorización de la comunidad de vecinos y del ayuntamiento** (sí en tu inmueble, hay vecinos que han cerrado la terraza con anterioridad, lógicamente no habrá problemas).
- **Para hacer obras permitidas, debes pedir una licencia a tu ayuntamiento** (aproximadamente un 4% del coste de la reforma) a abonar en el mes siguiente de solicitarla. **Si no se hace de esta manera, estarás cometiendo una infracción tributaria** cuya sanción será determinada en función de la magnitud y características de las reformas realizadas.

consultorio de bricolaje

Responde Marta Sánchez
nuestra asesora en temas de construcción, carpintería, restauración, jardinería...

Qué son los tacos químicos
Y CUANDO SE UTILIZAN

Desearía tener información sobre los tacos químicos: cómo funcionan, cuándo se emplean, si valen para todo tipo de materiales...

Francisco J. Rodríguez Durán. Correo electrónico.

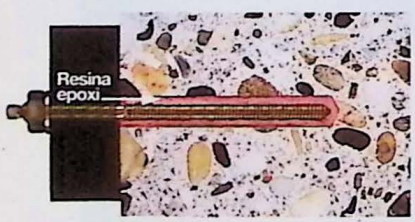
Los tacos químicos constituyen un grupo de anclajes con gran versatilidad y rendimiento. Sirven tanto para materiales macizos (en donde actúan por adherencia), como para tabiques huecos (funcionan por adaptación, mediante casquillos adicionales).

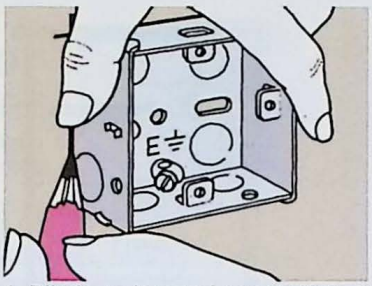
Según su presentación, los hay de dos tipos:

- **En ampolla de un solo uso:** una ampolla por punto de anclaje (únicamente para material macizo).
- **En cartucho multiuso:** un cartucho para varios puntos de anclaje.

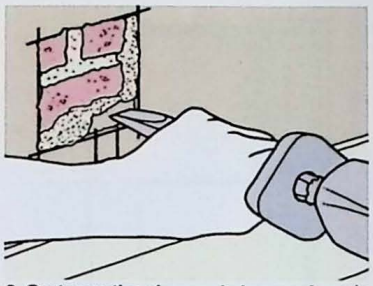
Se trata de productos de tipo epoxi, es decir, de dos componentes, que al ser mezclados dan lugar a una resina que aporta una serie de ventajas frente a los clásicos tacos para pared:

- **La resina siempre es más resistente** que el propio material de la base de anclaje.
- **Se adhiere de tal forma** que la unión resultante suele ser superior a la resistencia del propio material.
- **Es de consistencia fluida** y puede acceder a espacios muy estrechos.
- **En general, las resinas empleadas** toleran bien la humedad en la base de anclaje.
- **La unión se produce por adherencia o adaptación,** nunca por presión, por lo que las distancias a los bordes para estos anclajes pueden ser mínimas.

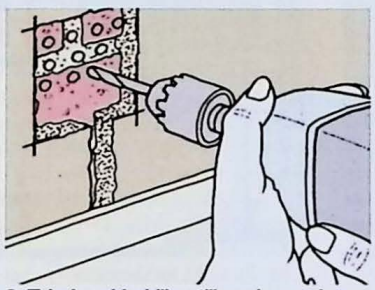




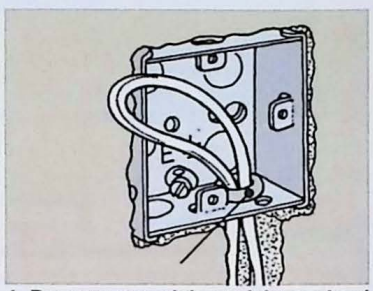
1. Dibuja en la pared con un lápiz el contorno de la caja a instalar.



2. Corta y retira el yeso de la pared con la ayuda de un cortafrío.



3. Taladra el ladrillo utilizando una broca para piedra y vacía el hueco.



4. Pon una arandela aprisionando el cable en el orificio de entrada.

Poner una toma de enchufe
HERRAMIENTAS Y TECNICA

¿Qué hay que hacer para poner una nueva toma de electricidad empotrada en la pared?

David Cebreros. Correo electrónico.

Para realizar esta operación necesitarás una base de enchufe, lápiz, cortafrío, martillo y cincel, taladro, punzón y arandelas de goma o de plástico. Coloca la caja del enchufe en la pared y marca el contorno. **Esta marca te servirá para vaciar el interior con el martillo y el cincel. Pica la pared hasta llegar al ladrillo.**

- Después, taladra varias líneas de agujeros dentro del cuadrado y **con el cortafrío corta el ladrillo hasta llegar a la profundidad** que marcan los agujeros hechos anteriormente.
- Una vez realizadas estas operaciones, **comprobaremos que la caja de plástico encaja perfectamente en el agujero.** Marca los agujeros de fijación mediante el punzón.
- Cuando estén señalados, haz los orificios y coloca los tacos que sujetarán los tornillos. Introduce el cable en la carcasa. **Para ello, rompe alguno de los orificios obturados del plástico y coloca una arandela de goma o de plástico blando en cada uno de ellos, para proteger la funda del cable de los roces con los bordes del agujero.** Mete el cable y atornilla la carcasa a la pared. Termina de revocar todo con yeso, de manera que quede bien acabado.

TECNICA FACIL

Así se quita la pintura con pistola

Una opción muy práctica para todos aquellos a quienes no les gusta trabajar con productos tóxicos y agresivos para la piel (como los decapantes) es utilizar la pistola de aire caliente para retirar la pintura de muebles y objetos. Esta herramienta cuenta con múltiples funciones, dependiendo de la boquilla que se le acople; entre ellas está la de levantar capas de pintura viejas (pudiendo levantar varias a la vez), simplemente por la acción del calor.

- Hay que ser muy cuidadoso cuando se maneje la pistola, ya que puede alcanzar temperaturas de hasta 800° C, por lo que únicamente se dirigirá el chorro de aire a la superficie que se desee tratar. No hay que acercar la boquilla demasiado a esa superficie (nunca más cerca de 5 cm), pues podría quemarse o ennegrecerse, especialmente cuando se trata de madera. El chorro de aire se debe mover para evitar que el calor se concentre en un solo punto.

Colocar un techo de madera
CON FOCOS HALOGENOS

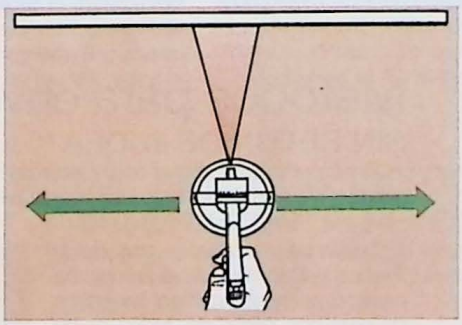
Quiero poner un falso techo en el baño con focos empotrados. El techo original es de escayola. ¿Tengo que quitarlo o puedo ponerlo debajo?

Francisco Ferrera Pérez. Bornos (Cádiz).

Me imagino que, cuando dices que el techo original es de escayola, te refieres a paneles de yeso laminado. Perforar estos paneles para empotrar los focos es la solución más recomendable, ya que un nuevo techo haría que la habitación quedara más reducida.

● En el caso de que no puedas empotrar los focos en el techo original, **sería recomendable que quitaras los paneles antiguos y colocaras los nuevos, para evitar que el techo quedara demasiado bajo.** Supongo que, cuando hablas de techo "de friso", te referirás a lamas de madera machihembradas; no es buena idea colgarlas del techo de escayola, ya que sería demasiado peso para éste. De todas formas, existen modelos que se colocan de manera muy sencilla y cargan el peso en los laterales, como el friso VALERO de Terhürne, en la foto (distribuidor: **Instalpark, S.L.** Tel.: 934549501).

● Para impermeabilizar la madera, si esta no viene ya tratada (es lo más indicado), **lo mejor es aplicarle dos manos de tapaporos rebajado al 50% con disolvente nitro.** Después da varias manos de barniz de poliuretano con pistola o brocha y en el sentido de la veta, lijando con lija de agua después de cada mano. Hazlo antes de colocar el friso, y espera a que pierda el olor para instalarlo.



Izquierda: El regulador de caudal está situado en la parte posterior de la pistola. **Arriba:** Mantén siempre el recorrido de la aplicación paralelo a la superficie de la pieza o pared a pintar.

Manejo de la pistola de pintar
GRADUAR EL CAUDAL DE PINTURA

No sé cómo manejar mi pistola eléctrica de pintar; a veces el barniz chorrea, y otras veces parece gotelé.

Manuel Molina. La Gineta (Albacete).

Tu problema depende de dos variables: la dilución del barniz y la manera de aplicar la pintura. **El producto debe diluirse siempre según indica en el envase, y antes de extenderlo hay que hacer pruebas en alguna superficie. Si te acercas demasiado,** la pintura chorreará y se acumulará en goterones; si estás muy lejos, no cubrirá bien la superficie.

● Es mejor diluir el producto de más; ese efecto de gotelé del que hablas sucede porque el barniz está poco rebajado. **En principio, toda pistola dispone de un sistema de ajuste del caudal del aire, que sirve para graduar el tamaño de las partículas de pintura o barniz; está situado en la parte de atrás de la pistola (ver foto) y se regula con ayuda del manómetro.** La mayoría de los acabados se hacen a una presión de 2 bar; reduciendo la presión se obtiene un efecto salpicado.

● En cuanto a la manera de aplicar el producto, colócate a 20 cm de distancia de la superficie; si te acercas demasiado, el acabado se correrá y goteará. **Los barridos deben ser suaves y realizados en sentido paralelo a la superficie; cada recorrido debe solapar (tapar) al anterior en un 50% aproximadamente.** La aplicación se hace siempre llevando el haz más allá de los extremos de la pieza.

MUY SENCILLO

Limpieza de baldosas

Las baldosas antiguas son muy absorbentes, y a menudo la superficie se mancha con grasas, aceites y suciedad. **Si, tras limpiarlas con detergentes y limpiahogares, su color y acabado no queda revitalizado,** habrá que emplear otros métodos y productos.

● Una buena solución es usar ácido clorhídrico (salfumán). **Para diluirlo se añaden una o dos gotas de ácido a un poco de de agua templada en un recipente de plástico.** Tras removerlo suavemente con un palo, hay que hacer un prueba en una esquina del piso por si el líquido ataca la superficie.

● **La solución no debe ser muy fuerte para evitar daños en las baldosas y el enlechado.** Para aplicarla hay que usar un paño suave y frotar en círculos. Después se enjuaga el ácido con agua templada para neutralizar la acción prolongada de éste.

UN TRUCO

Tuberías que se congelan

Aunque no es muy corriente, en algunas zonas de nuestra geografía las temperaturas pueden ser muy frías, provocando la congelación del agua en las tuberías y sifones de las casas, en especial de segundas viviendas que permanecen largas temporadas sin habitar. **Existen materiales específicos para revestir y aislar las tuberías, evitando así el problema; sin embargo, para una intervención rápida podemos recurrir a un sencillo truco casero.**

- Si hay algún sanitario, pila, fregadero, etc. en el jardín de la casa, existe el riesgo de congelación en los sifones que no estén aislados. **Para evitarlo hay que verter sal gruesa por el desgüe de los sanitarios, que evitará la congelación;** demás de prevenir el problema, la sal consigue eliminar los malos olores que se producen siempre como consecuencia de cualquier estancamiento.
- De todas formas, un buen aislamiento de los conductos evitará en el futuro tener que tomar este tipo de medidas preventivas. **Para una información más completa, se puede consultar nuestro número 109 de BRICO; en la sección "Renovar instalaciones" aparece un amplio reportaje sobre este tema (pág. 58).**
- No olvides que las tuberías deben revisarse y renovarse periódicamente, ya que existen tuberías fabricadas con nuevos materiales que solucionan y previenen estos y otros problemas.

Desmontar conexiones de fontanería

POSIBLES PROBLEMAS Y SU SOLUCION

Quiero desmontar unas tuberías viejas de agua corriente, pero me han dicho que puede resultar problemático. ¿Es cierto? *Pedro Ruidera. Zaragoza.*

En principio no debería haber ninguna complicación para desmontar las tuberías que van a una toma de agua. Toma nota de los siguientes problemas que pueden presentarse y su solución.

1. La tuerca no se afloja. Esto puede ocurrir a causa de la corrosión y por la dificultad de maniobrar en determinados lugares (debajo o detrás de un fregadero o pila). Nunca hay que forzar las tuercas. Es su lugar, pueden intentarse dos cosas:

- ***Aplicar un lubricante en spray (Krafft, 3 en 1).*** Se hace con un tubo de extensión y se deja empapar 10 minutos como mínimo.
- ***Aplicar calor.*** Para que los materiales se dilaten y aflojen. Hazlo con un secador, pistola de aire o soplete (¡no lo hagas si hay piezas de plástico!), y deja enfriar antes de intentar moverlo.

2. La conexión gotea. Cuando una junta gotea, es mejor intenta apretar más las tuercas en lugar de separarlas. Si no se arregla, desmonta la conexión. En los empalmes de grifo, comprueba que la zapata está intacta; en los de tubería, unta un compuesto sellador antes de volver a montarla.

3. Cómo extraer el aire. Puede existir aire en las tuberías si el agua sale a borbotones. En un grifo de columna, conéctalo con una goma a otro grifo alimentado por la subida general, y abre éste último. En un modelo mezclador (el más normal), hay que quitar la boca y tapar la abertura con una toalla. Aprieta la toalla y dile a alguien que abra el grifo del agua caliente y luego el de la fría. A los dos minutos, cerrar el grifo de agua fría y depués el del agua caliente.

Métodos para envejecer la madera

SIN BETUN DE JUDEA

¿Cómo puedo envejecer un mueble de madera natural? El betún de Judea no me gusta y quisiera intentarlo con barniz o algo similar. *Manuel F. Rodriguez. Alicante.*

Existe varios métodos para dar la impresión de que el tiempo ha pasado por los muebles. La pátina de cera con betún de Judea da un acabado satinado, aunque el tono es algo negruzco. **Para que el color se acerque más a los castaños-dorados, puede teñirse el mueble previamente con una esponja mojada en nogalina disuelta en agua (proporción: un sobrecito por un litro de agua caliente). A esta mezcla se le puede añadir una pizca de anilina naranja para darle un tono más cálido.**

- El tinte se aplica en el sentido de la veta, y una vez seco, se da una mano de tapaporos rebajado con disolvente nitro al 50%. Frota con lanilla de acero nº 000 y aplica varias manos de gomalaca con una brocha plana de buena calidad. Por último, pule suavemente la superficie barnizada con la lanilla de acero (recuerda, siempre en el sentido de la veta) y termina aplicando cera de anticuario encima del barniz. **Al día siguiente, saca brillo al mueble con un cepillo de zapatos metido en una media vieja de nailón.**
- Para que el mueble parezca auténticamente rústico, algunos artesanos optan por golpear las esquinas y los cantos con cadenas de metal para hacer magulladuras. También se suelen hacer agujeritos con puntas finas y martillo, para dar la sensación de que la madera ha sido atacada por la carcoma. **Otra solución es oscurecer la veta "quemándola" con una pistola de aire caliente; este es un recurso poco recomendable, ya que la fibra de la madera se quema y ya no se puede recuperar.**

Instalación de una barandilla de escalera

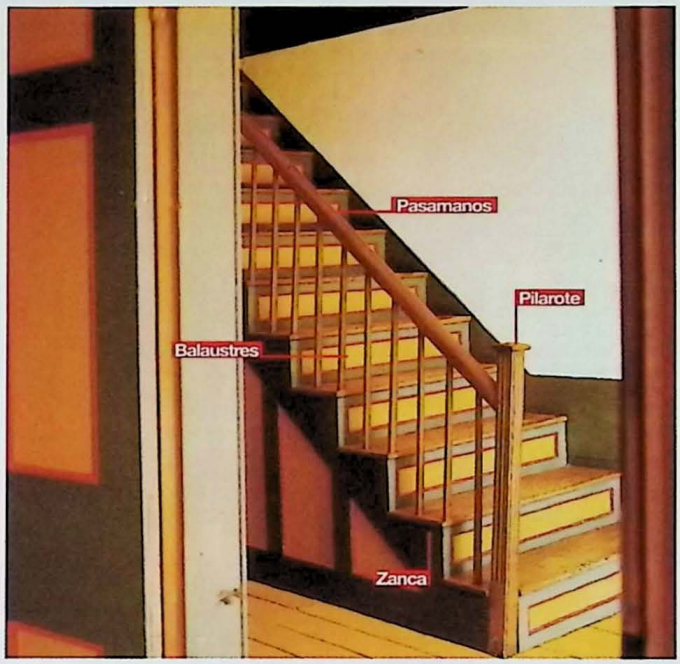
LAS DIFERENTES PIEZAS

Quiero colocar una barandilla de madera en una escalera pero no sé cómo empezar ni la altura a la que la debo poner.

José Manuel S. C. Correo electrónico.

La altura mínima que debe tener una barandilla debe ser de 90 cm. Las de madera se suelen componer de los siguientes elementos:

- **1.- Zanca.** Es el zócalo inferior de la barandilla, que va atornillado a la rampa y sirve de sujeción inferior.
- **2.- Pasamanos.** Parte superior de la barandilla que sirve de sujeción superior de los balaustres.
- **3.- Balaustres.** Son los listones torneados verticales que se encuentran entre la zanca y el pasamanos.
- **4.- Pilarote.** Es el balaustre de empiece de la barandilla. Suele ser mas grueso y alto que los demás, y acostumbra a estar rematado en su parte superior por un adorno.
- Para poner la barandilla a una escalera hay que ingletear todos los balaustres, y la zanca se debe poner a trozos en cada escalón, a no ser que se haga de una pieza. Lo primero es saber a qué distancia de separación queremos poner los balaustres, y si valdrá con uno por escalón o tendremos que poner dos. **La separación puede ser de unos 15 cm, pero siempre conviene asegurarse de que no quepa la cabeza de un niño pequeño.**
- Para ingletear el pasamanos, colócalo sobre la escalera y con ayuda de un nivel marca con el lápiz una línea de corte totalmente vertical en uno de sus extremos. También hay que cortar a inglete esta pieza para que ajuste al final con la pared o lo que haya. **Después tendás que determinar la inclinación de la escalera para ingletear los balaustres; para ello, coloca un listón recto (puede valer la zanca o el pasamanos) sobre los peldaños en el borde de la escalera.** Sitúa un balaustre completamente vertical pegado a este listón, y con un lápiz marca en la parte cuadrada del balaustre el corte que debe hacerse a partir del extremo.
- Este balaustre te servirá de modelo para cortar todos los demás. La unión de los balaustres con la zanca y el pasamanos se suele efectuar con espigas y cola blanca.



¡QUE PRACTICO!

Cómo se despegan las uniones

- **Si el mueble está pegado con cola blanca,** suele bastar con inyectar agua caliente en las uniones y mover las piezas con cuidado, golpeándolas suavemente con una maza de goma.
- **Cuando el adhesivo empleado es cola de contacto o cianocrilato,** se inyecta acetona hasta que la unión se ablande.
- **Para extraer los tornillos que se resisten (debido a la presencia de óxido), se puede inyectar alcohol o calentar la cabeza del destornillador,** para que se dilate y se encaje fuertemente en la ranura. En ocasiones, la ranura se deteriora por el excesivo uso; sólo hay que volverla a serrar ligeramente. También hay destornilladores con la punta imantada que aseguran una fijación más fuerte y evitan que se resbale.
- **Para volver a ensamblar las piezas otra vez, hay que retirar todos los restos de adhesivo** y lijar la madera. Si queremos volver a utilizar los tornillos oxidados, es fundamental introducirlos primero en un baño de vinagre caliente o refresco de cola, para eliminar el óxido en su totalidad.

Alicatar una pared con "obstáculos"

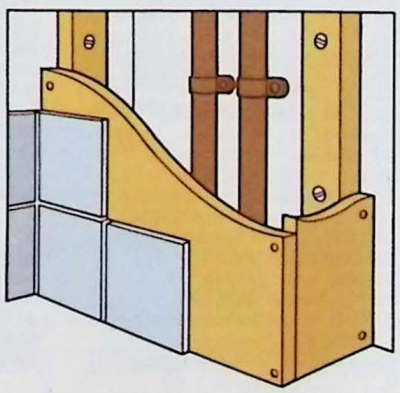
TAPALOS CON UN REVESTIMIENTO

Estoy haciendo obra en una casa vieja y me gustaría alicatar el baño, pero las tuberías están a la vista y no las quiero quitar, ya que están en buen estado. ¿Cómo las "esquivo"?

Mario Pérez Serrano. Palencia.

Lo primero que debes hacer es asegurarte de que las tuberías de la casa están en perfectas condiciones y no hay necesidad de cambiarlas. **Piensa que es posible que dentro de unos años tengas que hacer una nueva instalación (si la de tu casa tiene más de 30 años de antigüedad o las tuberías son de plomo, no tendrás más remedio que renovarla), con lo cual deberás levantar toda la obra que hagas ahora.**

- Si estás totalmente seguro y vas a empezar a alicatar, probablemente te salga más a cuenta "revestir" las zonas de tuberías, en lugar de andar haciendo malabarismos para poner los azulejos; además, te quedará más discreto, ya que no se verá la instalación. **La manera de hacerlo es muy simple: sólo tienes que cubrir las tuberías con paneles de DM, contrachapado o aglomerado de 19 mm de grosor, anclados a la pared mediante listones gruesos que se fijan a ésta con tacos y tornillos.** Los tableros se sujetan a los listones con puntas sin cabeza y pegamento de montaje.
- Una vez cubierta la zona, sólo tendrás que alicatar el revestimiento como si se tratara de una pared normal. **Si es posible, haz coincidir la anchura de los tableros con la de los azulejos; así no tendrás que cortarlos y el trabajo será mucho más sencillo.**



Direcciones útiles

En esta sección ofrecemos las direcciones relacionadas con los productos, muebles, etc., que puedan ser de interés para la realización de todos los trabajos de este número.

A

ACADEMIA ESPAÑOLA DE BRICOLAJE
Madrid. Tel./Fax.: 91 4727846.

AEG (ATLAS COPCO)
Madrid. Avda. José Gárate, 3. Pol. Ind. 28020 Coslada. Tel.: 91 6279100.

AKI
Madrid. ***Central:*** Tel.: 91 5674665. ***Centros en:*** Alicante, Barcelona, Donostia, Granada, Madrid, Málaga, Valencia, Valladolid, Vizcaya, Zaragoza.

AKZO NOBEL COATINGS (PINTURAS BRUGUER)
Barcelona. Avda. Eduardo Maristany, 58-90. 08930 Sant Adriá Besos. Tel.: 93 4842500.

ALMACENES FIDALGO
Madrid. Tel.: 91 5010176.

AVEL HISPANIA
Barcelona. Feixa Llarga, 99. 08907 L'Hospitalet de Llobregat. Tel.: 93 2634653.

B

BAHCO HERRAMIENTAS(SANDVIK)
Madrid. Avda. S. Pablo, 36. 28820 Coslada. Tel.: 91 6605100.

BLACK & DECKER (DEWALT)
Barcelona. Edificio Muntadas. Parc. de Negocios Mas Blau. Bergadá, 1. Oficina A6. 08820 El Prat de Llobregat. Tel.: 93 4797400.

BRICOLAKEONE
Madrid. Pol. Ind. Ventorro Del Cano. C/Vereda de los Barros, 31. 28925 Alcorcón. Tel.: 91 6324600.

BRICOTODO, S.A.
Madrid. Francisco Silvela, 25. 28028. Tel.: 91 4022404. www.bricotodo.com

BURES
Barcelona. Camí de los Rafoles, s/n. Apdo. 174. 08830 Sant Boi de Llobregat. Tel.: 93 6401608.

C

CASA
Madrid. S. Bernardo, 2. Tel.: 91 5752086. ***Centros en:*** La Coruña, Segovia, Sevilla.

CASALS
Barcelona. Avda. Barcelona, 20. 08970 Sant Joan Despí. Tel.: 93 4771000. www.talleres-casals.es

CENTRO MADERERO DEL BRICOLAGE (CMB)
Madrid. ***Bricolaje:*** Bulevar José Prat, 41. Pol. Viviendas. Valdebernardo. 28032. Tel.: 91 3712625.

CEYS
Barcelona. Avda. Carrilet, 293-299. 08907 L'Hospitalet de Llobregat. Tel.: 93 2606800.

CLAUS HISPANIA, S.L.
Navarra. Pol. Ind. Ibarrea, 13. Apdo. 92. Alsasua. Tel.: 948 468302.

COLAS OTADUY, S.A.
San Sebastián. Pso. Ubarburu, 70-P. Ind. 27 Martutene. 20014. Tel.: 943 469066. www.otaduy.com

COMERCIAL PAZOS
Madrid. Embajadores,129. 28045. Tel.: 91 4676265.
E-mail: comercialpazos@terra.es

CROWN
(De venta en Comercial Pazos)

D

DIART ILUMINACION
Barcelona. Cobalto, 185. Nave A. Pasaje. 08907 L'Hospitalet de Llobregat. Tel.: 93 3388211. www.diart.es

DOZUBI
(De venta en Comercial Pazos)

DREMEL
(distribuye Robert Bosch)

E

EDITORIAL PARANINFO
Madrid. Magallanes, 25. 28015. Tel.: 91 4463350.

EGA MASTER
Alava. Zorrolleta, 11. Pol. Ind. Jundiz. 01015 Vitoria. Tel.: 945 290001.

ESCARACOL
Madrid. Carlos III, 13. Villaviciosa de Odón. Tel.: 91 6162894.

F

FAR SERVICE
Madrid. Tel.: 91 2958186.

FERRETERIA IRISARRI
Madrid. ***Central:*** C/ Castro de Oro, 1. Tel.: 91 4714558. ***Sucursal:*** Avda. de Abrantes, 87. 28025. Tel.: 91 4698916. www.ferreteriairisarri.es/ e-mail:info@ferreteriairisarri.es

FERRETERIA ORTIZ, S.A.
Madrid. ***Central:*** Narváez, 47. 28009. Tel.: 91 5734293; ***Oficina técnica:*** Narváez, 47, 1º D. 28009; ***Cash:*** Pol. Ind. La Cerámica, nave 88. 28038. Tel.: 91 5010708; Menorca, 31. 28009. Tel.: 91 4008138. Menorca, 35. Tel.: 91 5734564. ***Tienda virtual:*** www.ferreteriaortiz.es
E-mail: ventas@ferreteriaoritz.es.

FISCHER IBERICA, S.A.
Barcelona. Avda. de Roma, 1 al 9. E-Cerdanyola del Vallés. Tel.: 943 580600.

FLOORLINE
Barcelona.
Tel. Att. Cliente.: 93 7484838.

G

GABARRO HNOS., S.A.
Barcelona. Apdo. de correos, 133. 08200 Sabadell. Tel.: 93 7484838.

GERMANS BOADA, S.A. (RUBI)
Barcelona. Avda. Olimpiades, 80-91. Pol. Ind. Can Roses. 08191 Rubí. Tel.: 93 6806500.

H

HAFELE HERRAJES ESPAÑA
Madrid. Pol. Ind. Urtinsa II. C/Electrónica, 33-35. 28923 Alcorcón. Tel.: 91 6448021. info@hafele.es

HENKEL IBERICA
(distribuye Productos Patttex)
Barcelona. Córcega, 480-492. Tel.: 93 2904000. www.henkel.es

HETTICH IBERIA, S.A.
Guipúzcoa. Barrio Zubialdea, s/n. E-20749 Aizarnazabal. Tel.: 943 897020. www.hettichiberia.com

I

IKEA ESPAÑA
Madrid. Pza. del Comercio, 1. 28700 San Sebastián de los Reyes. Tel.: 91 6598400. ***Centros en:*** Barcelona, Madrid, Gran Canaria, Palma de Mallorca, Tenerife. www.ikea.es

INDUSTRIAS QUIMICAS LÖWENBERG (QUILOSA)
(distribuye Liteplast)
Madrid. Avda. San Pablo, 22. 28820 Coslada. Tel.: 91 6278400.

INDUSTRIAS TITAN, S.A.
Barcelona. Pol. Ind. Pratense, calle 114, nº 21-23. 08820 El Prat de Llobregat. Tel.: 93 4797494

INSTALPARK, S.L. (TERHÜRNE)
Barcelona. Gran Vía, 52. (Esq. C/Igualtat). 08902 L'Hospitalet de Llobregat. Tel.: 93 3351445.

J

JUNKERS IBERICA,S .A.
Madrid. Ctra. Villaverde a Vallecas, km. 3,5 -C.T.M. Sector 8-Nave 10. 28053. Tel.: 91 5075719. www.junckers.com

K

KATABA
(De venta en Comercial Pazos)

KNAUF
Madrid. Caleruega, 79. 28033. Tel.: 902 440460. www.knauf.es

L

LA OCA
Madrid. Dr. Esquerdo, 18. 28028. Tel.: 91 6612710.

LEROY MERLIN
Madrid. Pso. de la Castellana, 257, 3º planta. 28046. Tel.: 91 7496000. ***Centros en:*** Alicante, Asturias, Baleares, Cádiz, Cantabria, Barcelona, Gran Canaria, Madrid, Málaga, Navarra, Sevilla, Tarragona, Tenerife, Valencia, Valladolid y Zaragoza.

M

MADERAS Y CHAPAS
Madrid. Ctra. Toledo km. 16,8. 28940 Fuenlabrada. Tel.: 91 6972913.

MARPLES
(De venta en Comercial Pazos)

METABO
Madrid. Forjadores, 12. Pol. Ind. Prado del Espino. 28660 Boadilla del Monte. Tel.: 91 6324740.

MOLDURAS CRISTOBAL, S.A.
Madrid. Marqués de Viana, 67. 28039. Tel.: 91 5793490.

MOQUETAS MANUEL MAS
Alicante. Local 18, Centro Cial. Bonalba. 03110 Muchamiel. Tel.: 96 5956263.

N

NEWFLOORS (MURASPEC)
Madrid. Lluís, 1, s/n-Nave 8b. Pol. Ind. Vallecas. 28031. Tel.: 91 7788062.

O

ONDULINE
Vizcaya. Pol. Ind. El Campillo, apdo. 25. 48500 Gallarta. Tel.: 94 6369444.

OSMAS
Barcelona. Pso. Ferrocarrils Catalans, 154. 08940 Cornellà de Llobregat. Tel.: 93 4750923.

P

PENTOL ESPAÑOLA
Barcelona. Horta, 12. 08031. Tel.: 93 3576500.

PINTURAS HEMPEL, S.A.
Barcelona. Ctra. de Sentmenat, 108. 08213 Polinyá. Tel.: 93 7130000.

PINTURAS IMCASA
Madrid. Oca, 24. Tel.: 91 4725216. decoincasa@infonegocio.com

PRODUCTOS IMEDIO, S.A.
Madrid. C/Ombú, 3. 28045. Tel.: 91 5062670.

R

R. AGULLO
Madrid. Eugenio Sellés, 10. 28045. Tel.: 91 4746211.

RAMOS TANARRO
Madrid. Antonio López, 64. 28019. Tel.: 91 5695639.

RICOLOR-DYRUP (BONDEX)
Barcelona. Pza. de Sant Avellanet, 4. Pol. Ind. Santiaga. 08210 Barberá del Vallés. Tel.: 93 7293000.

ROBERT BOSCH
Madrid. Hnos. García Noblejas, 19. 28037. Tel.: 91 4081700. www.bosch-pt.de

RYOBA
(De venta en Comercial Pazos)

S

SERVEI STACIO
Barcelona. ***Central:*** Aragó, 270-272. 08007. Tel.: 93 3932410. Centros en Gerona.

SIMON
Barcelona. Diputación, 390-392. 08013. Tel.: 93 3440800. www.simonsa.es

STANLEY IBERIA
Barcelona. Vía Augusta, 13-15, desp. 110. 08006. Tel.: 93 4150268. www.stanleyworks.com

T

TEAIS
La Coruña. Tel.: 981 602111.

U

ULMIA
(De venta en Comercial Pazos)

V

VELUX
Madrid. Apolonio Morales, 13. 28036. Tel.: 91 3530009.

W

WEBER CEMARKSA
Barcelona. Ctra. Nac. 152, km. 9. 08110 Montcada i Reixac. Tel.: 93 5726500. www.weber-cemarksa.es

WESER IBERICA PREFABRICADOS DE HORMIGON, S.A.
Alava. Ctra. Pobes-Hereña, s/n, 01429 Hereña. Tel.: 945 362102.

WIKINSA
Barcelona. Pol. Ind. Vilanoveta, calle Boters, 10. 08810 Sant Pere de Ribes. Tel.: 93 8140154.

WOLFCRAFT ESPAÑA, S.L.
Madrid. Pso. de la Florida, 3, bajo. 28008. Tel.: 91 7589150. www.wolcraft.de

X

XYLAZEL
(distribuye Alabastine)
Pontevedra. Pol. Ind. Las Gándaras-apdo. 91. 36400 Porriño. Tel.: 986 343424. www.xylazel.com

Concurso *Vuestras Ideas*

CINCO PREMIOS CADA MES

BRICO y BLACK & DECKER premian tu afición al bricolaje con una práctica y versátil herramienta, un taladro-atornillador para realizar muchas mejoras en la casa. ¡Tú puedes ser el afortunado si compartes con nosotros tus trabajos!, ya que durante cinco meses se seleccionarán los mejores... Mándanos una o varias fotos (de buena calidad) con una breve explicación de la construcción, y adjunta el cupón con tus datos personales a **BRICO, c/ Covarrubias, 1. 2010 Madrid. Concurso Vuestras Ideas.**

¡Estamos esperando vuestras cartas!

LA HERRAMIENTA MAS PRACTICA PARA BRICOLAJE

Una pequeña máquina con grandes prestaciones: taladra y atornilla las superficies más diversas. Con ella se puede trabajar en cualquier lugar, pues no lleva cable, y en todos los ángulos posibles, de 0 a 180°, gracias a su cabezal pivotante. ¡Una ayuda imprescindible para bricolaje!

¡Gana un magnífico taladro-atornillador!

La genialidad de lo sencillo

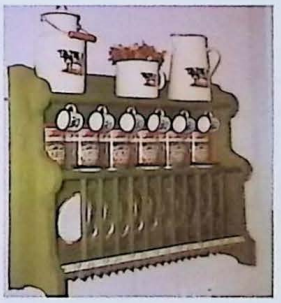
El encanto de estos dos arcones puede radicar en la sencillez de su diseño: sobrio pero con el inconfundible atractivo que tienen los trabajos hechos en madera maciza. Con listones de una fábrica de barandas de madera y adhesivo de montaje, José María fue confeccionando su trabajo hasta conseguir su propósito.

José M. Castell Sié. Freginals (Tarragona).

Bonito platero

Nuestros lectores reconocerán este platero como uno de los muebles fáciles que os proponiamos para hacer. Pues bien, Roger y su mujer, además de construirlo, le dieron un toque personal con la pintura y el barnizado. Y el resultado nos ha gustado mucho.

Roger Mantolán. Barcelona.



Lavado de cara

A Pachi y José el aspecto de la chimenea no les convencía: mármol, piedra oscura... Para darle otro aire dejaron los ladrillos en cara vista, revistiendo la antigua repisa, laterales y campana por una cálida madera de pino y un friso tallado. Una remodelación laboriosa, pero muy agradecida en vista del resultado.

José Miguel Moreno Escobar. Valencia.

Impecable acabado

Así de bien le ha quedado a Carlos la buhardilla de su casa. Antes de la reforma era un desván frío de hormigón. La electricidad y fontanería la dejó en mano de profesionales, pero el suelo y el panelado de madera corrió de su cuenta, así como la pintura. Orgulloso está del resultado, y no es para menos, porque el cambio que hemos apreciado, gracias a las fotos que nos ha enviado anteriores a la reforma, es llamativo.

Carlos Gonzalez González. Madrid.

Simpático porta CD's

A partir de dos tablas, Paula y Roberto construyeron este práctico mueble para almacenar la música. Para conseguir la separación entre ambas utilizaron unos trozos de madera cilíndricos y como apoyo de los CD's van unos tacos atornillados a la trasera. El detalle simpático corre a cargo de la figura del gato Garfield.

Paula Galiñanes Ramos. Noia. A Coruña

Nombre:.....

Apellidos:.....

Dirección:.....D.P:.....

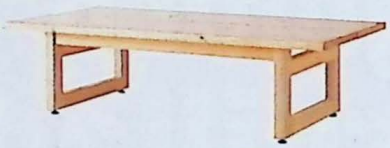
Población:.....Provincia:.....

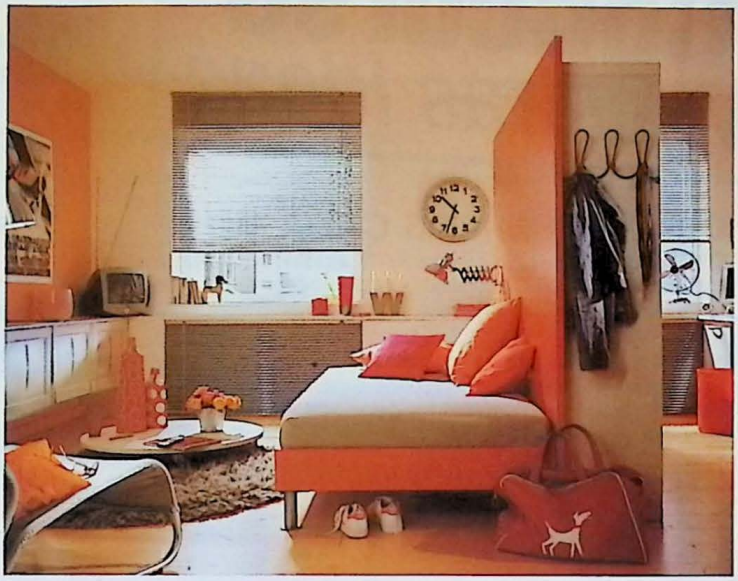
Teléfono:.....

Las fotografías sólo se devolverán si así se indica en la carta.

Brico

Construir un sofá y una mesita
Son sencillas estructuras de madera, de líneas austeras, que recuerdan a los muebles japoneses. Más fáciles de hacer de lo que pueda parecer a simple vista, te servirán para decorar tu salón de la manera más natural.



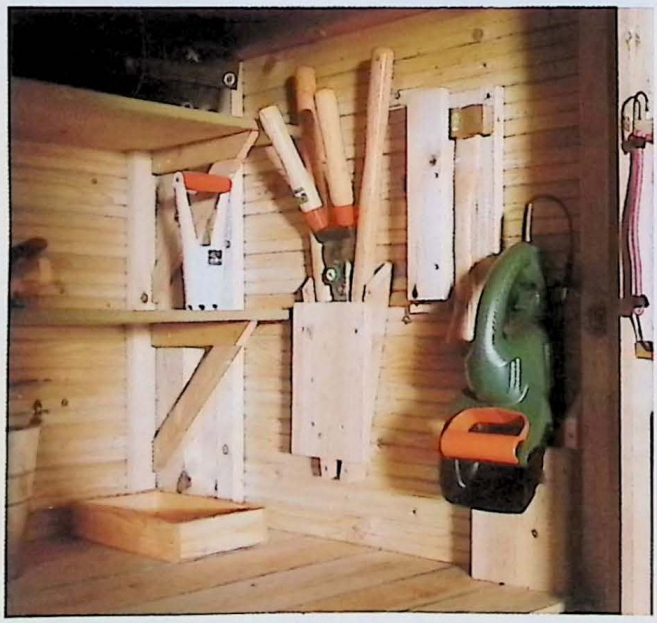


Una casa en un estudio
¡Todo lo que cabe en 18 m²! Para montar una primera vivienda sin complicarse la vida ni gastarse un dineral, delimitando ambientes en un pequeño estudio. Y con muebles supereconómicos.

SECCIONES FIJAS

- Fichas coleccionables
- Tus herramientas
- Curso de decoración y taller de reciclado
- Consultorios de Obras y de Bricolaje...

Nuestro próximo número 111



Todo para el jardín
En estas páginas encontrarás la información más útil acerca de herramientas manuales para poner a punto tu jardín. Con ideas sobre almacenaje, y prácticos sistemas organizadores que podrás contruir fácilmente tú mismo.

Taladros atornilladores a batería
Las herramientas estrella para el bricolador. Además de su doble uso, cuentan con la ventaja de no llevar cable, por lo que se pueden utilizar en el exterior o allí donde no llegue la red eléctrica. ¡Aprenderás a sacarles partido!

Viviendas inteligentes
Un amplio reportaje en el que te explicamos todo lo que hay que saber sobre la domótica y los automatismos para el hogar. Desde la instalación más completa hasta los sistemas más asequibles, con precios para todos los bolsillos.

Wolfcraft España, S.L. Unipersonal
Paseo de la Florida, 31 bajo
28008 Madrid
Tel: 91 758 91 50 • Fax: 91 758 17 45
e-mail: atencioncliente@woe.wolfcraft.com
Net: www.wolfcraft.de

BLACK&DECKER

180° DE DIVERSIÓN

NUEVO TALADRO/ATORNILLADOR
SIN CABLE CON CABEZAL PIVOTANTE

BLACK&DECKER® es ... innovación

www.blackanddecker.com